

Repaired Document
Plastic Covered Document
Soiled Document
Illegible

Lehrerkollegium: P. Gieselbusch, Direktor; P. Müller, F. Neuschäfer, B. Janssen, Seminaroberlehrer; Gesangslehrer: Arnold A. H. Petersen, Reallehrer; G. H. Döllefeld. — Hausverwaltung: Der Direktor; Schwester Clara Schröder.

Das Raue Haus

(Horn) Vors. des Verwaltungsrates: Bürgermeister Dr. Schröder, Kassierer: 2. Möller, Vorsteher: P. Wilh. Pfeiffer, Horn. Die Zweiganstalten sind: 1. Die Kinderanstalt (Vollschule), 2. die Lehrlingsanstalt, 3. Handwerker-Lehrung, 4. Landwirtschaftliche Abteilung, 5. Das Pädagogium (Realschule), 6. Die Brüderanstalt, 7. die Buchhandlung (Agentur) des Rauhen Hauses nebst Druckerei. Die Buchhandlung befindet sich Gänsemarkt 51. Der Besuch der Anstalt ist Jedermann gestattet.

Theater und Musik.

Hamburger Stadttheater.

(Hamburger Stadttheater eröffnet 3. Mai 1827). Eigentümer in Hamburg: Stadttheater-Gesellschaft. Vorsitzender des Aufsichtsrates: Senator Emil Krause. Vorstand: John Freydas, Hermannstr. 31, Dr. Hans Loewenfeld, Hochallee 22. — Gesamtleitung der Oper: Direktor Dr. Hans Loewenfeld. — Stellvertreter: Siegfried Jelenko, zugleich Oberregisseur. Regisseur: Josef Trummer.

Opermusik: Oberleiter der Oper: Egon Pollak. Kapellmeister: Werner Wolff, Carl Gotthardt. — Kapellmeister und Chordirektor: Ludw. Seydewitz. Herren: Heldentenor: Heinrich Hensel, Richard Schubert, Emil Kaderlitz, Carl Günther. — Lyrischer Tenor: Dr. Nasta; Lyrische und Spitzentöne: Paul Schwarz, Peter Kreuder, F. Christophory, W. Diehl. — Baritonisten: Willy Biers, Josef Dugler, Josef Grouwen. — Bass- und Basschloßpartien: Max Lohning, Alfons Schützendorf, Herrn. Marowsky, Max Feigisch, Th. Hornud.

Damen: Hochdramatische Sopran: Frida Leider, Frau Wedekind-Klebe, Emmi Land, Anni Münchow. — Sopran: Frau Inge Thorsen, Frau Martha Winteritz-Dorda, Rose Ader. — Opernsoubretten: Alida Montes, Frau Frieda Singler. — 1. Altistin: Frau Sakine Kallier. — Alt- und Soubd-Altstimmten: Frä. Paula Ubraszek, Maria Olschawska, Frä. Erna Homann, Gertrud Käufer. — Jugendliche Sängerninnen: Margarethe Jensen, Franziska v. Isendorf, Mali Trummer, Helene Falk.

Der Operchor besteht aus 75 Herren und Damen. Orchester: Konzertmeister: Kramer, A. Petersen, A. Brühl. — 87 engagierte Musiker.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 2.

Preise der Plätze im Hamburger Stadttheater; (einschließlich Garderobe, Vorverkaufsgeld und Lustbarkeitssteuer). Programm Stück 1. A.

	Gewöhnliche Preise	Erhöhte Preise
1. Rang, Parkett 1.—6. Reihe	25.20	30.50
Parkett ab 7. Reihe und Parkettloge	24.10	9.50
2. Rang, Mittellage und 2. Parkett	18.05	7.50
2. Rang-Seltenlage und Sitzparten	12.55	6.50
3. Rang, Mittellage	10.85	5.50
3. Rang-Seltenlage	7.60	4.05
Galerie-Sitzplatz 1. und 2. Reihe	6.55	3.95
alle übrigen Reihen	5.25	2.45
Galerie	3.10	1.90

Alttoner Stadttheater. Plan siehe auf dem Karton vor Abschnitt VII. Personalverzeichnis und Preise der Plätze siehe Alttoner Adressbuch.

Theater-Theater

(Asterthor).

Der Neubau wurde am 31. August 1919 eröffnet und fasst 1224 Sitzplätze. Der Spielplan umfasst das moderne Schauspiel und Lustspiel. Vorstellungen finden täglich statt, Sonn- und Feiertags auch mittags 12½ und nachmittags 3¼ Uhr. Eigentümer: Theater-Theater-Gesellschaft m. b. H., Geschäftsführer: Herr Direktor Hermann Röhbeling.

Direktion: Hermann Röhbeling, 34 Ha 9470, Wandsbek, Löwenstr. 41. Ehrenmitglieder: Hofrat Ludwig Barnay (Hannover) u. Albert Bozenhard. — Rechtsbeistände: Dr. H. Jacques, gr. Theaterstr. 46, Dres. Sammel, Bachmann und Bachur, Gänsemarkt 21/23. — Spielleitung: Herrn. Röhbeling, Hans Andersen, Alfr. Haase, Ralph Arthur Roberts, Walter O. Stahl. — Horst Platz, Kapellmeister.

Inspektion, Bureau und Kasse: Carl Tenzel, Oberinspektor. Emil Raimund, Bureauchef; Emil Schumacher und Alfred Waurig, Kassierer; Ad. Fischer, Buchhalter; Käthe Fröhlich, Stenotypistin. — Dramaturg: Herb. Scheffler.

Darstellende Mitglieder: Herren: Hans Andersen, Carl Anton, Willi Bendow, Georg Bergh, Carl Biermann-Deppen, Albert Bozenhard, Arno Bucher, W. Cramer, Ernst Gärner, Eduard Gerds, Carl Gerhard-Schröder, Herrn. Götthardt, Willy Grill, Alfr. Haase, Ernst Hallenstein, Hugo Hamm, Franz Kreidemann, Ernst Lendefeld, Albert Meyer, Emil Raimund, Ralph Arthur Roberts, Walter O. Stahl. — Gust. Ad. Froboese, Inspizient, Karl Gross, Souffleur.

Damen: Anni Ahrens, Hedi Bohn, Karl Bozenhard, Anna Eger, Emmeline Gadiel, Erna Gogi, Hildegard Grethe, Grete Grill-Perron, Magda Hauptmann, Meia Kaunedy, Hanna Kriest, Lotte Klinder, Elfriede Mertens, Sophie Nieber, Elsa Northard, Joh. Platt, Gertrud Schmitz, Margarethe Speth, Phylline Lendefeld-Torin, Ruth Zernin. — Anna Böttcher, Souffleuse. — Dora Seisler, Inspizientin.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 4.

Preise der Plätze

(einschließlich Lustbarkeitssteuer, Garderobe und Programm).			
Orchestersitz	19.85	Mittelrang (1.—3. Reihe)	11.50
Prozenunlogge	16.50	Mittelrang (4.—7. Reihe)	10.50
1. Rang-Loge	16.50	Logen im Mittelrang	11.50
1. Parkett	14.35	2. Rang (1.—3. Reihe)	7.70
2. Parkett	10.50	2. Rang (4.—5. Reihe)	6.70
		3. Rang (1.—5. Reihe)	5.60
		3. Rang (6.—10. Reihe)	3.90

Deutsches Schauspielhaus in Hamburg.

Eröffnet 15. September 1900. Aufsichtsrat: Dr. H. N. Antoine-Feill, Dr. Bendixen, Senator John v. Berenberg-Gosselin, Albert N. Hallgarten, Ludwig Max. A. Neubauer, Dr. Poelchau. — Vorstand: Gust. H. Siemsen. Das Theater (60 Meter lang und 46 breit) ist belegen Ecke Kirchenallee und Capellenstrasse. Der Zuschauerraum, der aus Parterre, I. und II. Rang besteht, fasst insgesamt 1618 Plätze.

Direktor und Pächter: Ernst Koehne, Hartungstr. 5. Künstlerischer Leiter: Dr. Paul Eger, Klopstockstr. 35. — Regisseure: Max Moritz, Sierlestr. 86. — Robert Nhl, Mundsburgerdamm 2. — Alex Otto, Grindelhof 17. — Carl Wagner, Papendubestr. 39. Herrn. Wlach, Höltystr. 2. Ehrenmitglieder: Frau Franziska Eilmenreich, Ludwig Max. Dramaturg: Fritz Ph. Maeder, Lemastr. 4. Verwaltung: Ludwig Meyer, Verwaltungschef, Hütten 123, 34 El 6164.

Alle Adressbuch-Zuschriften erbeten an den Hamburger Adressbuch-Verlag, Speersort 5—11.

Sekretariat und Bureau: Julius Griffl, Sekretär, Grindelallee 1, I. Mhl. Lochner, Mühlenkamm 4, Minna Nahl, Kruststr. 17, Mimi Kuhlmann, Koppel 29, Dora Zieger, Finkenau 26. — Hauptkasse: Rendant Paul Schwahn, Lubeckerstr. 129. Billette: Heinrich Reichenbach, I. Kassierer, Hansplatz 1, Carl Krüger, Kapellmeister, Landwehr 77. — Herrn. Voss, Harfenist, Hirschgraben 31. — Otto Isenring, Langerreihe 101, Georg Fischer, Lohmühlenstr. 22, Inspizienten. — Anna Reinsdorf, Kirchenweg 5, Fanny Isenring, Reismühle 11, Souffleusen. — Robert Prohl, Hausinspektion, Borgesch 9. — Franz Schuke, Schmilmskystr. 60, Carl Pink, Wartenau 70, Kastellage. — Karl Riesenbrodt, Kriststr. 18, F. Bruno Schwandt, Rickerstr. 20, Theaterdiele. — Rechtskonsulent: Dr. Antoine-Feill, Adolphsbrücke 911. — Theaterarzt: Dr. Herrn. Sinell, Fohlsbüttelerstr. 595.

Darstellende Mitglieder. Damen: Gertrud Arnold, Wallstr. 14. — Olla Bauer, Lessingstr. 19. — Irma Diercks. — Martha Hachmann-Zäper, Mühlenkamm 4. — Klara Kriest. — Rilde Knob, Mundsburgerdamm 42. — Julia Loge, Wandsbekerstieg 47. — Erika Meingast. — Margarethe Otto-Körner, Grindelhof 17. — Frau R. Schillinger. — Julia Serda, Schwanenwik 34. — Paula Silten. — Frä. Dominin. — Clara Diercks. — Gensigne Hansen. — Lilly Hoerle. — Elsa Kneiss. — Joe Greor. — Anna Oehlshöfner. — Marga Pawlak. — Gertrud Post. — Martha Reur. — Jascha Roldt. — Marika Rudolph. — Frieda Schwarz. — Anita Sorz. Herren: Hans Balder, Mühlenkamm 32. — Emil Berthold, Langerreihe 38. — Karl Blankenstein, Schmilmskystr. 25. — Ludwig Braun, Hartungstr. 8. — Emil von Dollen, Lindenstr. 62. — Paul Elmar, Wandsbekerchausee 62. — Konrad Gebhardt, Schillerkampsallee 61. — Ludwig Heil, St. Georgstr. 19. — Conrad Holstein, Marienbalerstr. 43. — Carl Jönsson, Mundsburgerdamm 57. — Julius Kobler, Oberstr. 3. — Heinrich Lang, Flemingstr. 16. — Max Montor, Sierlichstrasse 86. — Robert Nhl, Mundsburgerdamm 2. — Alex Otto, Grindelhof 17. — Paul Schwarz, Papendubestr. 39. — Christ. v. Stahl, Belenalliansstr. 59. — Carl Wagner, Papendubestr. 39. — Fritz Wagner. — Herrn. Wlach, Höltystr. 2. — Emil Blauth. — John Biermann. — Karl Bode. — Amanda Frühling. — Conrad Jahn. — Leo Kirchberger. — Ludwig Kneiss. — Willy Pfeiffer. — Gust. Schultz.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 8.

Hamburger Kammerspiele vereinigt mit dem Komödienhaus.

Besenbinderhof 50, 34 für Kasse: Merkur 4431, für Direktion: Vulkan 3154.

Die Hamburger Kammerspiele wurden im Sommer 1918 unter Leitung der Architekten Aug. Ott und Rich. Schmidt völlig umgebaut und am 20. August 1918 als literarische Bühne eröffnet.

Der Zuschauerraum, mit bequemen Sitzen ausgestattet, fasst 750 Personen. Das Komödienhaus wurde Mitte September 1920 im völlig renovierten Gebäude des früheren Variété Hammonia eröffnet. Der Spielplan umfasst vollständige Schan- und Lustspiele. Der Zuschauerraum fasst 829 Personen.

Eigentümer: A. L. Wieck; Pächter: Hamburger Kammerspiele G. m. b. H.; Aufsichtsrat: Dr. Bernh. Bleichroder; Geschäftsf.: Erich Ziegel.

Direktor: Erich Ziegel, stellv. Direktor u. Prokurist: Fritz Krenz. Oberregisseur: Paul Marx, Adv. am Theater; Spielleiter: Erich Engel, Salig 41, N. Albrecht, Grindelberg 78, Franz Söndinger. Musikalischer Beirat: Kapellmstr. Ernst Roters, Ullmann 17; Künstlerischer Beirat: Joh. Schröder, Maurienerstr. 3, Dramaturgie, Dr. Hans Harbeck u. Jacob Dodel.

Kanzlei: Friedr. Berthold, Bonauchof, Tilly Hinst u. Dora Beyer, Sekr. Hedw. Fels, Buchhändler, V. Barleestern, Inspizientin, Alfr. Grochup u. Erich Moral, Inspizienten; H. Edward, Frau Wosten-Heilmann u. Frau Aug. Ludwig, Souffleusen; F. Wang, Requisiteur; Hugo Brandt, Theaterdier, Roepersweg 10.

Darstellende Mitglieder. Damen: Mita von Ahlefeldt; Frieda Bohn; Friga Brandt, Vereinstr. 47a; Lotte Frank-Witt; Marie Gunda, Hiltend 12; Käthe Hänseler; Marcella Halicz, b. Andreasbrunnen 5; Gertrud Horn; Mirjam Horwitz, Höltystr. 4; Eveline Issing, Else Kündinger; Gertrud de Lasky; Mario Lorenz; Olga v. Mahr; Anni Maves, Rothenbaumchausee 7; Emilia Unda; Wilhelmine They, Opreuv 58; Nina Vesco; Maja Volkos.

Herren: Nicol Albrecht, Grindelberg 78; Arthur Roder; Wolf Benckendorff, Koppel 24; Dr. Günter Bobrick, Erich Engel, Salig 41; Rud. Fernau; Ernst Gerlach, Bellealliancestr. 63; Rud. Grosempf; Walter Gussmann; Walter Gynt; Hans Harbeck, Salig 35; Hans Hermann, Vereinstr. 47a; Dr. Künzig; Martin Mack; Paul Marx; Kurt Matthee, Spaldingstr. 16; Martin Wagner, Papendubestr. 47; Erich Moral; Erich Raventos; Willy Roemer; Friedr. Schoelermann; Erich Schönlan; Walter Siems; Franz Sinn; Franz Söndinger; Maximilian Wesolowski, an d. Alster 16.

Hamburger Kammerspiele:

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 5.

Preise der Plätze einschliesslich Garderobe.

	Abend-Vorst.	Nachm.-Vorst.
Klubessel	20. —	12. —
Orchestersitze	18. —	10. —
Orchestersessel 1.—3. Reihe	16. —	8. —
Parkettessel 4.—6. Reihe	14. —	7. —
1. Parkett 7.—11. Reihe	11.50	6. —
1. Parkett 12.—16. Reihe	9. —	5. —
Parterre 17.—19. Reihe	6.50	2.50
Fremdenloge	14. —	8. —
Rangloge	13. —	7. —
Rang 1. Reihe	10. —	6. —
Rang 2.—4. Reihe	8. —	5. —
Rang 5.—7. Reihe	6. —	3.50
Rang 8.—10. Reihe	4. —	2.50

Komödienhaus:

Orchestersessel 1.—3. Reihe	8.50	Mittelbalkon 1. Reihe	7.50
Parkett 1.—7. Reihe	7.50	Mittelbalkon 2.—3. Reihe	5.50
Parkett 8.—10. Reihe	6.50	Seitenbalkon 1. Reihe	4.50
Parkett 11.—13. Reihe	5. —	Seitenbalkon 2.—3. Reihe	2.80
Parkett 14.—17. Reihe	3.50	Sitzplätze	2. —

Hamburger Volks-Oper

am Millerntor, Büro: 34 M 604; Kasse: 34 M 605.

Direktion: Carl Richter. Direktorstellvertreter: Karl Waschmann u. Alexander Richter. Kapellmeister: Georg Bruno, Bruno Zilzer, Herrn. Ginkiewicz; Chordirektor: Max Schlegelmühl; Korrepitor: Ferri von Fischer; Inspizient: Josef von Fischer; Spielleiter: Carl Heinrich, Eugen Stiehling; Balletmeisterin: Henny Thomé.

Büro und Inspektion: Alexander Richter, Bürochef; Hans Fischer, Sekretär; Anny Warnecke, Kassiererin; Gertrud Kolberger, I. Kassiererin; Carl Rütz, Bibliothekar; Frau M. de Bruyn, Souffleuse; G. Schumann, Hausinspektor.

Solo-Herren: Josef Albrecht, Heinrich Baumann, Rud. Dittmer, Ludw. Flaschner, Franz Groiss, Carl Heinrich, Carl Jank-Hoffmann, Albert Jönsson, Adolf Martin, Max Roller, Hermann Siegel, Eugen Stiehling, Carl Waschmann, Leo Wolfarth.

Solo-Damen: Hedw. Börner, Stefanie Chahk, Lisa Görke, Anna Gillnitz, Erna Gross, Josefine v. Kless, Hedw. Nothoff, Helga Rönna, Anna Roller, Grete Schubert-Hartmann, Gretchen Schütt, Elsa Walker, Frau Phila Wolf, Tilla Zeitz. Opern-Chor: 20 Damen, 24 Herren; Orchester: 47 Musiker.

Ballett: 16 Tänzerinnen und Eleven der Ballettschule.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 6.

