Rolf Prasch, Koppel 94 — Carl Sartory, Eppendorfer Baum 24 — Walter O. Stahl, Marienthalerstr. 49 — Emil Stettner, Marienthalerstr. 25 — Carl Wagner, Papenhuderstr. 33 — Walter Bergen — John Biermann — Karl Bode — Emil Friemel — Amandus Frühling — Conrad Jahn — Leo Kirchberger — Oskar Kleiner — Hermann Klietz — Ludwig Kneiss — Robert Lutz — Willy Pfeiffer — Heinrich Reichmann — Max Schulte — Gustav Schultz — Charles Zschoppe.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 7.

Preise der Plätze:

			Abend-Vorst.	Nachm.-Vorst.
Fremdenloge (Balkon rechts, Loge Nr. 1)	5 Personen	pro Platz	M. 7.50	M. 4.75
Eine Loge im Parkett,	5 Personen	» »	7.—	3.75
» » »	4 Personen	» »	7.—	3.75
Eine Loge im Balkon,	5 Personen	» »	7.—	3.75
» » »	4 Personen	» »	7.—	3.75
Eine Loge im I. Rang,	5 Personen	» »	4.75	2.25
» » »	4 Personen	» »	4.75	2.25
Eine Loge im II. Rang,	4 Personen	» »	2.50	1.75
» » »	3 Personen	» »	2.50	1.75

Die Logen werden nur im Ganzen verkauft und einzelne Plätze nicht abgegeben.

	Abend-Vorst.	Nachm.-Vorst.
Ein Sitz I. Rang, 1.— 2. Reihe	M. 5.80	M. 3.30
» » 3.— 7. »	4.75	2.25
» » 8.—11. »	3.60	1.50
Orchesterfauteuil	6.60	3.50
» bei Erstaufführungen	8.80	—
Ein Sitz Parkett, 1.—12. Reihe	5.80	3.30
» » » 13.—20. »	5.25	2.75
Ein Parterre-Sperrsitz, 1.—3. Reihe	3.—	2.—
» » » 4.—5. »	2.50	1.75
Ein Sitz II. Rang, 1.— 2. Reihe	3.60	2.50
» » 3.— 7. »	2.75	1.75
» » 8.—13. »	2.—	1.25
Parkett-Stehplatz	2.—	1.—
II. Rang, Stehplatz	1.—	—.60

Die Preise schliessen auf allen Plätzen Garderobe, Programm und Lustbarkeitssteuer ein.

Hamburger Volks-Oper (vorm. Neue Oper).

Direktion und künstlerische Oberleitung: Maximilian Moris, Ritter des kgl. Preuss. Kronenordens; Musikalische Oberleitung: Dr. Siegfrid Prager.

Kapellmeister: Adolf Schmidt-Bresten, H. Schmidt-Gregor; Chordirektor und Kapellmeister: H. Hansen-Tebel; Chorrepetitor: Hans Blechschmidt; Regisseur: Eugen Stichling; Hilfsregisseur: R. Weltlinger; Inspizient: Fritz Burgschat.

Bureau-Personal: Bureauchef: Heinr. Bruhn; Kassiererin: Anny Warnecke; 1. Sekretär und Bibliothekar: H. Rochowansky; Sekretärin: Maria Parlow.

Technisches Personal: Carl Burger, Obermaschinenmeister mit 10 Gehilfen; Carl Beerbohm, Requisiteur mit 2 Gehilfen; Benedikt Metz, Oberbeleuchtungs-Inseptor mit 4 Gehilfen; Wilh. Rulik, Obergarderobier mit 6 Gehilfen; Amanda Stamm, Obergarderobiere mit 6 Gehilfen; J. Cabalik, Friseur mit 4 Gehilfen.

Personal-Verzeichniss. Damen: Maria Carloforti, Coloratur-Soubrette; Lotte Gottgetreu, Sopranistin; Maria Krüger, I. Altistin; Erna Lange, Soubrette; Lorna Lachmund, Coloratursängerin; Paula Möller, Altistin; Charlotte Sauermann, Soubrette; Meta Scheulen, jugendliche Sängerin; Grete Schlemüller, jugendliche dramatische Sängerin; Lucie Voigt, Soubrette; Elsa Walter, Spielaltistin; Lisa Ludewigs-Korte, hochdramatische Sängerin; Stephanie Seitz, Coloratur-Soubrette.

Herren: Franz Birrenkoven, lyrischer Tenor; Ludw. Flaschner, Bassbuffo; Bruno Hildebrandt, lyrischer Tenor; Heinr. Lachmund, seriöser Bass; Karl Leydström, Heldenbariton; M. Oster, Spielbariton; Dr. Ad. Nordegg, Heldentenor; Aldori Perl, Bariton; Eugen Stichling, Bassbuffo; Karl Waschmann, lyrischer Tenor; Hans Siegfried, Tenorbuffo; Leo Wolffarth, Komiker; Paul Wiesendanger, Spielbariton; Walter Westendarp, Bariton; Heinr. Gutow, Bassbuffo.

Ballett: Ballettmeisterin: Hermine Thomé; Solotänzerin: Viola Veix; Gertrud Marlitt, Else Werner, Ballett-Elevinnen. — Chor: 40 Damen u. Herren; Orchester: 40 Mitglieder; Harfe: Frau Wiesendanger.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 11.

Operetten-Theater.

Direktion: Walter Ruhtisch.

Während des Kriegsjahres 1914/15 finden Gesamtgastspiele und Veranstaltungen mit eigenem Personal unter Leitung des Direktor Walter Ruhtisch statt. Volkstümliche Preise von M. 0,50—3.—, dazu 10 % Lustbarkeitssteuer.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 13.

Carl Schultze-Theater,

Reeperbahn 142. Erstes und ältestes Operetten-Theater Hamburgs. Eigentümer: Theaterbetriebsgesellschaft m. b. H. Wilmersdorf. Direktion: Herman Haller, Berlin, führt zugleich Oberregie. Direktions-Stellvertreter: Carl Schultze junr., Isestr. 67; Erich Freund, Rendant, und Georg Julius berg, Hauptkassierer und Dramaturg, Isestr. 84; Bühnen- und Musikvorstände, Bureau etc.: Julian Martini Basch, Altona, Schulterblatt 79, *II.*, Otto Wendt, Regisseur, Lehmweg 54; Otto Petersen, Kapellmeister, Wagnerstr. 62; Willy Paasch, Inspektor u. Bibliothekar, Wilhelminenstr. 56; Julius Jäger, Kontrolleur; Charles Duon, Oberinspizient, Reeperbahn 142; Fritz Rittmeier, Inspizient, Thalstr. 19; Fritz George, Lincolnstrasse 26, I.

Darstellende Mitglieder: Herren: Carl Geppert, Esplanade 23; C. Hagen, Papenstr. 106; Julian Martini-Basch, Altona, Schulterblatt 79, *II.*; Curt Lilien, Mundsburgerdamm 39; H. Wernert, Lübeckerstr. 20 b; Otto Wendt, Lehmweg 54.

Damen: Zofia Antoniewska, a. d. Verbindungsbahn 10; Tilly Feiner, Reeperbahn 147; Isa Roland, Hoheluftchaussee 23; Grete Gallus, kl. Schäferkamp 65a; Gertrud Seewalt-Schultze, Isestr. 67; Franze Nerger, Langereihe 93.

Chorpersonal: 20 Herren, 30 Damen; Orchester: 36 Mitglieder.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 12.

Preise der Plätze inkl. Lustbarkeitsteuer:

	Abend-Vorst.	Nachm.-Vorst.
Fremdenloge	M. 3.50	M. 2.—
Parkettloge	» 3.—	» 2.—
Orchesterfauteuil	» 2.75	» 2.—
I. Parkett	» 2.20	» 1.70
II. Parkett	» 1.65	» 1.20
Mittelbalkon 1.—3. R.	» 1.90	» 1.50
Balkon	» 1.30	» 1.20
I. Rang	» 1.—	» —.80
II. Rang	» —.70	» —.60
Rang-Stehplatz	» —.40	» —.30

Neues Theater.

Besenbinderhof 50 und Norderstr. 101—103. Eigentümer: Franz Sartorf. Künstlerische Leitung: Anton Franck. Bureauchef: F. M. Schumm. Regisseur: Oskar Hardel. Darstellendes Personal: Damen: Angelica Auer, Marie Bulau, Käthe Franck-Witt a. G., Ida Frey, Anna Höfler, Poldi Karl, Ada Pekassy, Käthe v. Rhena, Helene Westphal. Herren: Max Bing, Hanns Eggerth, Julius Eckmeyer, Max Feldmann, Anton Franck, Oskar Hardel, Carl Teichmann, Eberhard Wrede.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 16.

Preise der Plätze inkl. Steuer, Garderobe, Programm.

	Gewöhnl. Preise	Kriegs-Preise
Fremdenloge, Orchesterloge	M. 5.—	M. 3.60
Orchestersitz	» 3.85	» 2.60
1. Parkett	» 3.00	» 2.10
2. Parkett	» 2.20	» 1.60
Mittelbalkon, 1.—6. Reihe	» 2.50	» 1.60
» 7.—10. »	» 1.65	» 1.10
Seitenbalkon 1. Reihe	» 2.—	» 1.35
» 2. »	» 1.40	» —.85
Parterre	» 1.65	» 1.10
Rang	» —.80	» —.50
Stehplatz	» —.60	» —.30

Ernst Drucker-Theater.

Eigentümer: Ernst Drucker, alte Rabenstr. 11, (☞ I, 5382, Privat ☞ V, 2503), Direktor: Lothar Mayring, Lokstedt, Walderseestr. 38, (☞ V, 4516), Stellvertretender Direktor und Oberregisseur: Walter Fischer-Achten, Kielerstrasse 25, Regisseure: Christian Brinckmann, Altona, Waterloohain 11, Fritz Schmidt, Altona, Brigittenstr. 5, III, Kapellmeister: R. Hartmann, Eppendorferweg 30. Rechtsanwalt: Dr. Suse, Kaiser Wilhelm-Str. 24/26, I. Theater-Arzt: Dr. A. Graf, Altona, Reichenstr. 6. 1. Kassierer u. Sekretär: Bernh. Geyer, Altona, Roonstr. 22, III.

Darstellende Mitglieder: Herren: Paul Agte, Herrenweide 18, I. L. Baranowski, Paulinenallee 7, *III.* Chr. Brinckmann, Altona, Waterloohain 11. Ernst Budzinski, Altona, Humboldtstr. 7. Bernh. Geyer, Altona, Roonstr. 22, III. Heinz v. Riegen, Altona, Brunnenhof 3. Fritz Schmidt, Brigittenstr. 5, III. Wilh. Seybold, Jägerstr. 29, III. Christ. von Stahl, Altona, Bellealliancestr. 69, III.

Damen: Frieda Ahlers, Schaarmarkt 12, IV. Jenny Brinckmann, Altona, Waterloohain 11. Marie Dreyer, Altona, Brigittenstr. 5, I. Anny Fromm, Altona, Humboldtstr. 7. Emmeline Gadiel, Seilerstr. 44, II. Henny v. Riegen, Altona, Brunnenhof 3. Frieda Schmidt, Altona, Brigittenstr. 5, III. Regine Harre-Eduardstr. 40. Grete v. Versen, Gr.-Flottbek, Lornsenstr. 12. Lissy Möller St. G., Langereihe 91. Frieda Heintze, Altona, Lerchenstr. 9.

Schiller-Theater.

Altona, Circusstrasse, am neuen Pferdemarkt, Hamburg. ☞ I, 2256. Direktor: Ernst Michaelis, Carolinenstr. 5. Eröffnet unter der Direktion Ernst Michaelis am 20. April 1905. Spielzeit: Ganzjährig. Schauspiel-Saison: von September bis Mai. In den übrigen Monaten: Oper. Fassungsraum: 1400 Personen. Eigenes Orchester.

Schauspiel- und Musikvorstände: Oberregissenr: Eugen Moebius. Regisseure: Paul Heinrich, Alfred Maack, Georg Tucher. Musikalische Leitung: Herm. Erdlen, Erich Hahn.

Bureau, Inspektion und Kasse: Bureauvorstand und Direktionssekretär: Fritz Töpfert. Bureaubeamte: Chr. Jensen, Ludw. Gaston. Bureaugehilfe: Louis Geilen. Kassiererin: Paula Buchschatz. Bühnen-Inspektor: Herm. Indorf. Bibliothekar: Wilhelm Hechler. Souffleusen: Marie Hartig, Helene Stahl. Inspizienten: Ferd. Larsen, Richard Kohfahl. Hausinspektor: Hermann Harder.

Darstellende Mitglieder: Herren: M. v. Garrath, Ludw. Gaston, Wilhelm Hechler, Paul Heinrich, Fritz Heyden, Karl Jansen, Willy Karthaus, Richard Kohfahl, Fritz Kronau, Karl Krüger, Ferd. Larsen, Conrad Loehmke, Alfred Maack, Kurt Mangelt, Eugen Moebius, Hubert Müller, Berthold Never, Reinhold Schünzel, Hans Stahl, Georg Tucher, Julius Wehnert, Willy Wittfeldt, Friedrich Zumbusch.

Damen: Martha Boursée, Frigga Braut, Ada Carlschmidt, Lilly Folkerts, Paula Folkerts, Rose de Groot, Helene Grube, Marie Hartig, Josefine Hennersdorf, Ellen Kareen, Alice Kofahl, Anita Kröger, Gertrude Paege, Lotte Rameau, Auguste Riedel, Helene Sassow, Charlotte Sprengel, Lissi Schlieper, Alice Schwabe, Helene Stahl, Käthe von Stahl, Alice Stieglitz, Else Tucher-Seybold, Cara von Yoe.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 14.

Preise der Plätze:

	Wochentags:	Sonntags:
1. Parkett und Orchestersitz	M. 1.60	M. 2.—
Loge, Mittelbalkon	» 1.40	» 1.70
2. Parkett	» 1.10	» 1.70
Sperrsitz, Proszenium und Seitenbalkon	» 0.90	» 1.40
1. Rang	» —.80	» 1.20
2. Rang Mitte	» —.70	» —.90
2. Rang Seite	» —.50	» —.70

Die Preise schliessen die Garderobengebühr ein.

Preise der Sonntag-Nachmittags-Vorstellung: M. —.70 u. —.40 (kein Garderobenzwang.).

Abonnements-Preise:

(Montag-, Freitag- und Sonnabend-Abonnements)

Die Preise stellen sich (einschl. Garderobengebühr) folgendermassen:

1. Parkett und Orchestersitz	(36 Vorst., 8	tägig à M. 1.30)	M. 46.80
„ „ „	(18 Vorst., 14	„ „ M. 1.30)	M. 23.40
Mittelbalkon und Loge	(36 Vorst., 8	„ „ M. 1.20)	M. 43.20
„ „ „	(18 Vorst., 14	„ „ M. 1.20)	M. 21.60
2. Parkett und Sperrsitz	(36 Vorst., 8	„ „ M. —.90)	M. 32.40
„	(18 Vorst., 14	„ „ M. —.90)	M. 16.20
Proszeniumsitz und Seitenbalkon	(36 Vorst., 8	„ „ M. —.80)	M. 28.80
„ „ „ „	(18 Vorst., 14	„ „ M. —.80)	M. 14.40
1. Rang Seite	(36 Vorst., 8	„ „ M. —.60)	M. 21.60
„ „	(18 Vorst., 14	„ „ M. —.60)	M. 10.80
2. Rang Seite	(36 Vorst., 8	„ „ M. — 55)	M. 19.80
„ „	(18 Vorst., 14	„ „ M. —.55)	M. 9.90

Hansa-Theater,

St. Georg, Steindamm 11. Eigentümer Paul W. Grell; Direktion Boldt & Pöhls, Théâtre Variété I. Ranges. Orchester 40 Musiker.

Die Vorstellungen des Hansa-Theaters vereinigen die bedeutendsten Koryphäen der Gesangs- und Vortragskunst, des Tanzes, der Gymnastik und der Dressur. Die Attraktionen aller Weltteile auf den vielseitigen Gebieten des Variétés gelangen in höchster Vollendung zur Vorführung. Die einzelnen Darbietungen in dem intimen und vornehmen Rahmen, wie die Bühne des Hansa-Theaters ihn bildet, sind berühmt wegen ihrer Gediegenheit, ihrer Kürze und der in ihnen liegenden reichen

☞ **Das Inhalts-Verzeichnis befindet sich hinter dem Titelblatt im ersten Band.** ☜