

Bibliothek.
Dr. Rie, St. G., Hofstr. 16
Theater-Directions- und
Maschinen-Personal.
Dr. J. Meinde, gr. Bulverstr. 7
J. Mahnte, Theater-Meister,
 Pferdmarkt 60
Ch. Schulze, Aufseher beim
 Beleuchtungsweisen, St. G.,
 Steinbamm 9
Wetling, Electrotechn., Näh-
 lenkamp, Geiselstr. 28
2 Tischler, 8 Theaterarbeiter.
 Caffee.
Dr. H. Schübe, St. P., Lange-
 reihe 48
v. Halle, St. G., Hofstr.
 Straße 16
Souffleure.
Dr. J. Böttlein, Barmb., Johan-
 nestr. 25
Koch, Raboisen 32
Theaterdiener.
Dr. Mahnte, Pferdmarkt 60
Requisiten.
Dr. Schröder, Barmb., Hamburger-
 str. 34a
Frau Schröder, daselbst
Friseur.
Dr. Martens, gr. Neumarkt 37
Portier.
Dr. Gohde, St. G., Brunnstr. 22
Garderobe.
Dr. Gerhard, Inspector, Raboisen 74
4 Garderobenschläfen
4 Aufseherinnen
Wächter.
Dr. Born, Raboisen 22
Ehrenmitglieder.
Dr. Director Bernay, Berliner
 Theater, Berlin
Wilhelm Dugan, St. G., Lange-
 reihe 22
Darstellende Mitglieder.
Dr. Wogenhard, Ferdinandstr. 25
H. Wadenig, Rosenstr. 16
Hubwig Bräuno, Wilhelmstra-
 ße 63
Jacques Burg, Neuerwall 5
Flaschar, Hanfplatz 3
Formes, St. G., Gurttstr. 21
Frenzel, J. Alsterstr. 17/19
Görner, Altona, Schulter-
 blatt 155
Hallenstein, Rosenstr. 17
Kleinke, Rosenstr. 17
Woz, Holzbaum 35
Mitt, Ferdinandstr. 14
Rander, Wandsbekerstr. 1a
Schumann, J. Alsterstr. 26/28
Wahlheim, Schanzstr. 35
Wandke, Schanzstr. 44
Gröger, Grindelberg 76
Horn, Alsterstr. 21
Heider, Pferdmarkt 48
Kallas, Holzbaum 49
Kuprich, Hansplatz 11
Steinmann, Rineburgerstr. 3
Wagen, Rickenallee 37
Wunder, Alsterweg 15

St. Formes, St. G., Fühner-
 pollen 10
Frenzel, J. Alsterstr. 17/19
Gehler, J. Alsterstr. 17/19
Schle, St. P., Eimsbütteler-
 str. 25
Kinderrollen.
Mathilde Reider, Barmb.,
 Wilhelmstr. 11
Chor.
Dr. Meff, Glasbüttenstr. 3
Börger, Breitergang 13
Krausemann, Altona, Eims-
 büttelerstr. 15
Kutarg, Esplanade 46
Otto, Grabenwiete 10
Reichwald, Altona, Wellerstr. 42
Wickamp, Schindlerstr. 5
Wöhlert, Altona, Neuerweg 16
Wickmann, Thalstr. 73
Wickmann, St. G., große
 Allee 11
Begerowsky, Feldstr. 48
Clairmont, Annenstr. 5
Börjeson, Altona, Conradstr. 33
Eger, Marienstr. 12
Engeling, Rosenstr. 45
Jakobsen, Feinstr. 30
Küttiger, Borgesch 13
Waltzer, Rosenstr. 52
Orchester.
Violonisten.
Dr. Bilg, (Concertmeister), Eims-
 büttel, Marktstr. 33
David, Carolinenstr. 8
G. Eulow, Hamburgerstr. 30
W. Diermann, Altona, Lan-
 genbierstr. 31
G. Schap, Henriettestr. 24
Theob. Teger, Angelseweg 42
Bratschisten.
Dr. Derlet, Raboisen 29
W. Hoff, Feinstr. 38
Cellisten.
Dr. H. Jaath, Kothhöfen 14
Contrabass.
Dr. Warden, Henriettestr. 11, H. 2
Eimsbüttel.
Dr. Krämer, St. G., Brunnstr. 26
Enders, neue Rosenstr. 67
Oboe.
Dr. G. Wittenmeyer, Rübstr. 1
Clarinettisten.
Dr. A. Ehrich, Altona, gr. Bergstr. 11
Griem, Margarethenstr. 38
Fagott.
Dr. Meiners, Hohenfelde, Engl.
 Sieg 1
Hornisten.
Dr. E. Segebrecht, Nollstr. 7
N. Stopjad, gr. Drehbahn 7
Trompeter.
Dr. Th. D. Bötz, Mühlendamm 50
H. Wiber, Körnerstr. 1
Solane.
Dr. H. Müller, Altona, Brenner-
 str. 12
Paulen.
Dr. H. Göhne, St. P., Marktstr.
 112/113

Das Theater enthält jetzt 1148 nummerierte Sitzplätze und 400 Stehplätze. Am 1. September 1882 wurde das Theater unter persönlicher Leitung des Directors Carl Schulze wieder eröffnet. Seit dem 1. Septbr. 1886 führt J. Herengy die Direction des Theaters. Zum Sommer 1887 wurde abermals ein der Neuzeit entsprechender großer Umbau des Theaters von Seiten des Besitzers vorgenommen. Die Restaurations-localitäten wurden theils in die 1. Etage, theils in einen neu angelegten Tunnel verlegt; aus dem ehemaligen Restaurationslokal wurde ein elegantes Vestibule, in dem sich die Cassen befinden und von welchem aus zwei neue breite Treppen nach dem ersten Rang und 5 über zwei Meter breite Thüren nach den Logen, Parquet und Parterre-Plätzen führen. Der Umbau dauerte nahezu vier Monate und wurde das Theater am 22. October von Director Stauber, welcher das Innere des Zuschauerraums höchst geschmackvoll neu decorirt ließ, mit Wüllöders Operette „Der Bettelstudent“ eröffnet.

Eigentümer.

Dr. Carl Schulze, Wandsb.,
 Schloßstr. 36

Director.

J. Herengy, St. Pauli, H. Seiler-
 str. 4

Theater-Arzt.

Dr. Dr. Levy, Eimsb.-Str. 42, I.

Rechtsanwalt.

Julius Segalla, Amelungstr. 4

Regie.

Dr. J. Herengy u. Emil Sonder-
mann, Thalstr. 45, II.

Insipient.

Cl. Serpentin, St. P., Langereihe 9

Musik-Direction.

Dr. Capellmeister u. Componist H.
Dehlinger, St. P., Paulinen-
 str. 15, III.

Capellmeister Arel Donndorf,
 St. P., Vinculstr. 15, I.

Concertmeister.

Dr. Kreidewitz, St. P., Tauben-
 str. 1, I.

Inspector u. Secretair.

Dr. B. Schwarz, Altona, König-
 str. 41

Carl Köstlich, Hamburg,
 Bennisberg 31

Cassier.

Dr. J. Marcus, Altona, Bäderstr. 3

Theater-Decorations- u.

Maschinenpersonal.

Dr. J. St. Berger, Vinculstr. 2, IV.

Kaufert, Beleuchtungs-Inspector,
 im Theater

Wiese, Theatermeister, St. P.,
 Feinstr. 26, III.

Carl Struve, Decorationsmaler
 St. P., I. Friedr. 23

Främde, gr. Drehbahn 10

Hotel Judmann, Schürmeister,
 Altona, Langerstr. 78

und 5 Theater-Arbeiter.

Souffleur.

Dr. H. Wrede, Altona, Gerber-
 str. 26

Theaterdiener.

Dr. L. Willemer, Eimsbütteler-
 str. 50, H. 3

Requisiteur.

Dr. Johann Grochmann, St. P.,
 Langereihe 17, III.

Friseur.

Dr. Ph. Wolf, 2. Marktstr. 25

Obergarderobiere.

Dr. Peterien, Altona, Blumenstr.
 27, II.

Trost, Altona, Brunnen-Ter-
 rasse 12

Sebastian Hochenthner, St.
 P., Langereihe 17

Obergarderobieren.

Franz Boule Majans, Altona, gr.
 Bergstr. 199a

Borke, Altona, Delfers Allee 95

Darstellende Mitglieder.

Dr. Delfs, St. P., Annenstr. 5

Grote, St. P., Marktstr. 18, II.

Himmel, St. P., Marienstr. 23a

Jerome Venoit, Feinstr. 33, I.

Carl Bartl, St. P., Thalstr.
 57, II.

Friedrich Sommer, St. P.,
 Wilhelmstr. 3, II.

Theater

Dr. Dir. J. Herengy, St. P., II.

Seilerstr. 4

E. Sondermann, St. Pauli,
 Thalstr. 45, II.

Amundus Krüftling, Altona,
 gr. Marienstr. 30, I.

Friz Pätz, St. Pauli, Seiler-
 str. 58, II.

Rob. Wittich, St. G., Münz-
 weg 10

Worth Sternan, St. P., Seiler-
 str. 34, III.

Richard Wehe, St. P., Lange-
 reihe 87, III.

Leonhardt Stauber, Eimsbüttel,
 Emlienstr. 35

Dr. Eelke Breit, Altona, König-
 str. 267, I.

Dr. Johanna Geera, St. Pauli,
 Langereihe 87

Elle von Müllertner, Altona,
 Königstr. 195

Helene Gerhardt, St. P., Lange-
 reihe 50

Albertine Siequer, St. Pauli,
 Marienstr. 39, IV.

Anna Rohren, Herengystr. 5

Bettina Wolff, Harbelschende,
 Werderstr. 9

Lucie Verdier, St. P., Seiler-
 str. 4

Angela Birag, St. P., Eimsb.-
 str. 42

Orchester-Personal.

Dr. Dehlinger, St. P., Pauli-
 nenstr. 15, III.

Arel Donndorf, St. Pauli,
 Vinculstr. 15, I.

Dehlinger, St. P., Paulinen-
 str. 15, III.

Dachsel, St. P., Vinculstr. 10

Främde, gr. Drehbahn 10

Heidmann, Eimsb., Weiser-
 str. 34-36

Innenberg, St. P., Dopfen-
 str. 17, III.

Kidsee, Altona, Holstenstr. 24

Kölle, St. P., Marktstr. 2

Kreidewitz, St. P., Tauben-
 str. 1

Lunan, Altona, Rosenstr. 127

Roll, St. P., Reeperbahn 24

Müller, St. P., Wilhelmstra-
 ße 67, I.

Reutwig, Altona, Langestr. 99

Schäuffler, St. P., 2. Bern-
 hardstr. 30

Schmidt, Altona, gr. Berg-
 str. 153

Wandra, Böhmenstr. 43

Schalla, St. P., Vinculstr. 7

Seehorst, Eichholz 88

Speus, Ragerstr. 10, I. u. II.

Trost, I. u. II., Humboldt-
 str. 20

Wegmann, St. P., Glasbütten-
 str. 88

Weidmann, Peterstr. 64

Dr. Frelew, St. P., Sophien-
 str. 44

Chor-Personal.

Dr. Delfs, Annenstr. 5

Krüftling, Altona, große
 Marienstr. 30

Krüftling, St. P., Stern-
 str. 53

Carl-Schulze Theater, St. Pauli, Langereihe 50. Das Theater wurde im Jahre 1860 vom Director Herrn Carl Schulze gegründet und eröffnet. Am 1. Mai 1872 wurde die Bühne behufs eines gänzlichen Umbaus geschlossen und ergannen die Vorstellungen am 1. October wieder. Das neue stattliche Gebäude hat eine Breite von 130 Fuß und eine Tiefe von 40 Fuß. 1879 wurde ein neuer Anbau von 74 Fuß Tiefe und 35 Fuß Breite hergestellt, dessen elegante Räumlichkeiten als Foyer und Restaurationsaal benutzt werden. Diese Localitäten sowohl, wie Bühne, Zuschauerraum und Corridore wurden gleichzeitig mit einer neuen Wasserheizung versehen. Am 1. Mai 1882 begannen die in Folge des Wiener Brandunglücks von der Behörde vorgeschriebenen Umbauten zur Sicherung des Publikums und der Angestellten. Die Bühne wurde vom Zuschauerraum durch massives Mauerwerk getrennt und ein großer eiserner Schutzvorhang angebracht. Die Zugänge zu den Rängen wurden durch zwei massive Seitentreppeu vermehrt und die erforderlichen Noththüren überall angebracht. Der Zuschauerraum wurde neu decorirt.