

hervorragenden Mitgliedern des Hoftheaters in Hannover, noch das Auftreten bekannter hantburger Künstler, wie z. B. Gärner, Hrl. Schlager, Frau Zwoboda u. vermochten nicht, Interesse zu erwecken und am Sonntag den 11. April 1869 wurde mit „Donna Diana“ unter Mitwirkung von Herrn und Frau Gärner, und dem bekannten Vaudeville „Hans und Hanne“, mit Frau Schlager als Hanne, die Bühne geschlossen; es war die letzte Vorstellung zugleich die letzte Theatervorstellung im alten Stadttheater. (Hr. Altonaer Nachrichten v. 1876, No. 215, 216 u. 218.)

Stadttheater, Altonaer, Das neue. (Königsstraße Nr. 164.) Die Richtfeier dieses stattlichen Gebäudes fand am 1. Februar 1876 und die Eröffnung der Bühne vor gänzlich ausverkauftem Hause am 20. Septbr. 1876 Statt. Das Theater gehört einer Actien-Gesellschaft (Siehe Seite 216). In Anbetracht der Nähe Hamburgs mit seinen beiden bedeutenden Theatern, neben vielen vorstädtischen Bühnen ist seit 1869 (vergl. den vorstehenden Artikel) nur eine kleine Spanne Zeit verfloßen, daß unsere Stadt eines eigenen Theaters entbehren mußte und dürfte die rasche Gründung eines solch stattlichen Instituts ihren Bürgern, die dieses Werk, vom Gemeinfinn befeßt, schufen, zur dauernden Ehre gereichen. Hoffen wir denn, daß es den bereits allseitig anerkannten Leistungen des ersten Directors an dieser Bühne auch ferner gelinge, das seit Eröffnung der Bühne gewonnene Interesse ihr auch in Zukunft zu erhalten, und damit dem Geschmack für das Gute und Beste ein sicheres Heim in diesem Hause dauernd gründen.

Direction: V. Pollini.

H. Hof, technischer Director und Ober-Regisseur.
Louis Seidel, Regisseur.
Bittmann, Capellmeister.
J. A. Fuchs, Capellmeister.
Hugo Seidel, Capellmeister.
Josef Thypsen, Musik- und Chor-Director.
David, Concertmeister.
Seidel, Dirigent der Bühnenmusik.
Dr. C. Hinkpeter, Theaterarzt.
A. Marcus, Cassirer.

Darstellendes Personal.

a. Oper:

Frau Eleonore Robinson, Primadonna.
Hrl. Eleonore v. Brestfeld, jugendliche u. dramatische Sängerin.
Frau Bescha-Lutner, Coloratur-Sängerin.
Hrl. Gracine Epstein, Soubrette u. jugendl. dramat. Sängerin.
Frau Hedwig Kindermann-Reicher, Altistin.
Hrl. Minna Böcke, Altistin.
Paula Heideberger, jugendliche Sängerinnen.
Hortmann.
Frau Elvira Egli, Opern-Alt.
Hrl. Ottilie Thypsen, Opern-Alt.
Herr Franz Diener, Tenor.
König, Tenor.
Leopold Landau, lyrische Tenore.
Hermann Matthias, lyrische Tenore.
Eduard Votta, Tenorbuffo.
Conradi, Tenor.
Eugen Gura, Tenor.
Dr. Franz Riidt, Bariton.
Joseph Kögel, Bass.
Paul Giese, Bassbuffo.
Rudolf Frey, Bassbuffo.
Georg Egli, Bass.
August Kindermann, Bass.
Gustav Diener, Bariton.

b. Schauspiel:

Hrl. Franziska Glimmerich, Liebhaberin.
Frau Rosa Herzfeld-Lint, Liebhaberin.
Rosa Keller, Heldin und Anstandsdamen.
Mosler-Sperner.
Hrl. Leontine L'Allemand, Liebhaberin u. Salondamen.
Charlotte Lange, Liebhaberinnen.
Rosa Montegri,
Anna Scholz,
Agathe Hartig,
Frau Rosa Schindler,

Hrl. Henriette Maßon, jugendl. muntere Liebhaberin.
Frau Auguste Schinkels, Mütter u. Anstandsdamen.
Rosa Scholz, Mütter u. komische Alte.
Elvira Egli, komische Alte u. Chargen.
Ottilie Thypsen, kom. Alte u. Chargen.
Hrl. Johanna Krilling, kleine Rollen.
Elisabeth Krilling, kleine Rollen.
Grethchen Scholz, Kinderrollen.
Caroline Krilling, Kinderrollen.
Susanne Krilling, Kinderrollen.
Henriette Krilling, Kinderrollen.
Herr Ludwig Barnay, Ehrenmitglied des Sachsen-Meinungen'schen Hoftheaters, Held u. Liebhaber.
Hans Wienand, Liebhaber.
Carl Gervath, Conversations-Liebhaber und jugendl. Helden.
C. E. Schönfeld.
Franz Hillmann, jugendl. Helden u. Liebhaber.
Straßmann, jugendl. Liebhaber.
Siegmund Friedmann, Charakterrollen u. Intriguanten.
Adolf Golden, Väter, Chargen u. Repräsentationsrollen.
C. Reicher, Charakterrollen.
C. Arnau.
A. Bittmann, Väter- und Charakterrollen.
Herrmann.
Theodor Müller, Komiker.
Richard Schindler, jugendl. Komiker.
Robert Scholz, jugendl. komisch. u. Naturburlesken.
C. Arnau, komische Rollen.
Robert Gollin, komische Rollen.
Max Cymarr, jugendl. Charakterrollen, Geden u. Chargen.
Heinrich Kinder, Väter.
Theodor Wehring, Väter u. Chargen.
Moriz Brée, Chargen.

c. Ballet:

Hrl. Marie Merjad, Balletmeisterin.
Stella Voor, Solotänzerin.
Rofay, Solotänzerin.
Herr Anthony, Solotänzer.
13 Tänzerinnen.
Das Chor-Perfonal besteht aus 30 Damen und 30 Herren.
Das Repertoire besteht aus Oper und Schauspiel. Es finden 180 Abonnement-Vorstellungen statt.

Preise der Plätze.

	Schauspiel.	Oper.
1. Rang, Proscaenium, Balcon, Logen, Orchesterlogen, erstes Parquet u. Parquetlogen	3.	4.
2. Parquet	2.	3.
2. Rang, Proscaenium, Balcon, Logen	1.80	2.40
Parterre	1.20	1.60
3. Rang	1.	1.20
Gallerie	.50	.65

Die Tageskasse ist von 10–2 Uhr geöffnet.

Abonnement-Preise.

1. Rang, Proscaenium, Balcon, Logen, Orchesterlogen, Parquet und Parquetlogen: perfonelles Abonnement 344. M. 25. J., imperfonelles Abonnement 352. M. 50. J.
2. Parquet perfonelles Abonnement 229. M. 50. J., imperfonelles Abonnement 255. M.
2. Rang, Proscaenium, Balcon, Logen: perfonelles Abonnement 207. M. 20. J., imperfonelles Abonnement 229. M. 50. J.
Das Abonnement ist prenumerando zur Hälfte 14 Tage vor Beginn der Vorstellungen, zur anderen Hälfte am 2. Januar zu entrichten.
Außer vorstehendem Saison-Abonnement ist für alle Mittwoch resp. Sonnabend ein Abonnement eröffnet: 1. Rang, Parquet, Parquetloge und Orchesterloge 117. M., 2. Rang 70. M. 20. J., 2. Parquet 46. M. 80. J.

Stadtwaage, befindet sich gr. Albst. 16, im Actien-Speicher. Wägegebühr 7/2 x pr. 100 Pfund.