

Thalia-Theater

(Alsterthor, auf dem Platze der früheren Marienthaler Bierhalle).

Der Neubau wurde am 31. August 1912 eröffnet und fasst 1324 Sitzplätze. Der Spielplan umfasst das moderne Schauspiel und Lustspiel. Vorstellungen finden täglich statt, Sonn- und Feiertags auch mittags 12½ und nachmittags 8½ Uhr.

Eigentümer: Thalia-Theater-Gesellschaft m. b. H., Geschäftsführer: Herr Direktor Hermann Böbeling.

Direktion: Hermann Böbeling, 1. 8470, Wandsbek, Löwenstr. 41. Ehrenmitglied: Hofrat Ludwig Barnay (Hannover). — Rechtsbeistände: Dr. H. Jägers, gr. Theaterstr. 45, Dres. Samuel, Bachmann und Bachur, Güntermarkt 21/22. — Spielleitung: Hans Andersen, Karl-Heinz Martin, Ralph Arthur Roberts, Walter O. Stahl. — Horst Platen, Kapellmeister.

Inspektion, Bureau und Kasse: Carl Tenzel, Oberinspektor. Emil Raimund, Bureauchef; Reinhard Vieweg, Dramaturg. Emil Schumacher und Alfred Waurig, Kassierer; Frieda Busse, Buchhalterin; Käthe Fröhlich, Stenotypistin.

Darstellende Mitglieder: Herren: Hans Andersen, Willi Bendow, Albert Rosenhard, Ernst Gartner, Herrn. Gotthardt, Willy Grill, Ernst Hallenstein, Hugo Hamm, Leo Herzog, Franz Keldemann, Ernst Leudesdorf, Karl-Heinz Martin, Alfred Möller, Heinrich Osterheld, Emil Raimund, Arthur Schröder, Walter O. Stahl.

Damen: Hedi Bohn, Karl Bozenhard, Roma Martin-Bahn, Leonie Duval Anna Eger, Grete Grill-Perron, Emmeline Gadiel, Bertha Gast, Ella Heyn, Lotte Klinder, Eva Leon, Elise Lücke, Elfriede Mertens, Elsa Nothhaft, Joh. Platt, Margarete Schüller, Martha Sperling, Philine Tormin. — Anna Böttcher, Joh. Fiedler, Souffleusen. — Dora Speiser, Inspizientin.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 6.

Preise der Plätze

(einschließlich Lustbarkettsteuer, Garderobe und Programm).

Prosenfummel	Mittelrang (4-7 Reihe)
Orchestersitz	4.50
1. Rang-Loge	2.80
1. Parkett	2.30
2. Parkett	1.70
Mittelrang (1-3 Reihe)	1.50
	Galerie

Deutsches Schauspielhaus in Hamburg.

Eröffnet 15. September 1900. Aufsichtsrat: Dr. H. N. Antoine-Fell, R. d. R. Adler-Ordens IV. Klasse, Dr. Bendixen, Senator John v. Berenberg-Gossler, Albert N. Hallgarten, Ludwig Max, A. Neubauer, Dr. Poelchau. — Vorstand: Gust. H. Siemsen. Das Theater (60 Meter lang und 46 breit) ist belegen Ecke Kirchenallee und Capellenstrasse. Der Zuschauerraum, der aus Parterre, I. und II. Rang besteht, fasst insgesamt 1827 Plätze.

Direktor und Pächter: Ernst Koehne, R. d. R. Adler-Ordens IV. Klasse, Hartungstr. 5. Künstlerischer Leiter: Dr. Paul Eger, Ritter hoher Orden, Klopstockstrasse 35. — Regisseur: Max Möller, Sierichstr. 38. — Herr. Nhl, Mundsburgerdamm 2. — Alex Otto, Grindelhof 17. — Carl Wagner, Papenhuderstr. 33. Herrn. Wlach, Höltystr. 2. Ehrenmitglieder: Frau Franziska Elmenreich, Ludwig Max. Dramaturg: Dr. Curt Zwaniger, Mundsburgerdamm 33.

Bureau: Ludwig Meyer, Verwaltungschef, Bes. d. Verdienststr. I. Kl. Gera, Reuss, Gold. Verd. - Kr. I. Kl. Coburg-Gotha, Hirsensd. 12, 111, 111/4. — Paul Schwan, Rendant, Lübeckerstr. 120. — Christ. Kuhlmann, Bureauchef. — Agnes Struck, Repsoldstr. 48. — Minni Kuhlmann, Koppel 20, Dora Zieger, Finkenau 26, Bureau-beamtinnen. — Carl Krüger, Kapellmeister, Landwehr 77. — Helm. Voss, Harfenist, Hirsengraben 31. — Otto Isenring, Langereihe 101, Georg Fischer, Inspizienten. — Anna Rahnendorf, Kirchenweg 5, Fanny Isenring, Reismühle 11, Souffleusen. — Robert Frühl, Hausverwaltung, Borgesch 9. — Franz Schulze, Kantien, Baummeisterstrasse 17. — Rud. Heilberg, Theaterdiener. — Rechtskonsulent: Dr. Antoine-Fell, R. d. R. Adler-Ordens IV. Kl., Adolphsbrücke 9/11. — Theaterarzt: Dr. Herrn. Sinekl, Kl. Rosenstr. 16.

Darstellende Mitglieder: Damen: Gertrud Arnold. — Olla Bauer, Mühlenkamm 94. — Rita Burg, Mittelweg 22. — Martha Bachmann-Zipser, Mühlenkamm 42. — Klara Kintil. — Hilde Knoch, Mundsburgerdamm 42. — Adele Leschka. — Julia Loge, Wandsbekerstieg 47. — Lilly Monsee, Bilaustr. 2. — Margarethe Otto-Körner, Grindelhof 17. — Wilhelmine Schüller, Richardstr. 15. — Julia Serda, Schwannweg 34. — Paula Silten. — Trude Wesely, Hartwigstr. 4. — Anna Westhoven, s. d. Alster 56. — Franz Demmin. — Clara Diercks. — Irma Dierks. — Genesige Hansen. — Lilly Herle. — Elsa Kneiss. — Joe Meers. — Anna Oehlschläger. — Marga Pawlak. — Gertrud Post. — Martha Rehr. — Jascha Rold. — Mariska Rudolph. — Frieda Schwarz. — Anita Sorg. — Marie Weber.

Herren: Hans Balder. — Emil Berthold, Langereihe 33. — Karl Blankenstein, Schmillinkstr. 25. — Ludwig Braun, Hartungstr. 3. — Emil von Dollen, Brennerstrasse 41. — Paul Ellmar, Forsmannstr. 28. — Albert Fischel, Gurlißtr. 21. — Konrad Gehardt, Schäferkampsallee 61. — Ludwig Hell, St. Georgstr. 19. — Conrad Holstein, Marienbühlstr. 48. — Carl Johnson, Lübeckerstr. 129. — Julius Koblör, Oberstr. 5. — Heinrich Lang, Flemingstr. 16. — Max Monitor, Sierichstr. 38. — Robert Nhl, (Bes. d. Old. gold. Med. Verd. f. d. K., Cob. Herz. Ernst-Med., Ritterkreuz II. Kl. des Säcks. Ernst. Haus-Ord.), Mundsburgerdamm 2. — Alex. Otto (Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W. u. Meckl. gr. Med. f. d. H. z. tr.), Grindelhof 17. — Paul Schwaiger, Koppel 1. — Christ. v. Stahl, Bellealliancestr. 69. — Emil Sietner, Marienbühlstr. 25. — Carl Wagner, Papenhuderstr. 33. — Herrn. Wlach, Höltystr. 2. — Georg Wörte, Lübeckerstr. 16. — Emil Alauth. — Carl Biermann. — Karl Bode. — Amandus Fröhling. — Conrad Jahn. — Leo Kirchberger. — Ludwig Kneiss. — Willy Pfeiffer. — Gustav Schultz.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 4.

Hamburger Kammerspiele.

Besenbinderhof 50, 1. 8470, VI, 4481.

Das Theater wurde im Sommer 1918 unter Leitung der Architekten Ang. Ott und Rich. Schmidt völlig umgebaut und am 30. August 1918 als literarische Bühne eröffnet.

Der Zuschauerraum, mit bequemen Sitzen ausgestattet, fasst 750 Personen. Eigentümer: A. L. Wiek; Pächter: Hamburger Kammerspiele G. m. b. H.; Aufsichtsrat: Dr. Bernh. Bleichröder; Geschäftsführer: Erich Ziegler.

Direktor: Erich Ziegler; stellv. Direktor: Fritz Kraus, gr. Allee 26. Spielleiter: Edgar Klitsch, Hotel Europa; Dr. Fritz Jessner, Eichenstr. 64; Ernst Matray, an der Alster 30. Musikalischer Beirat: Robert Müller-Hartmann, Woldenweg 3. Künstlerischer Beirat: Johs. Schröder, Maurienstr. 3. Dramaturgie, Leitung: Frau Dr. Lichtwitz-Düren; Dramaturgen: Erich Engel, Dr. Hans Harbeck.

Kanzlei: Tilly Hinst, Sekr., Winterbuderweg 2b; Hedw. Pels, Buchhltzn., Isenstr. 39; V. Bartels-Stern, Inspizientin, Grindelberg 24; O. Tegeder, Inspizient, Repsoldstr. 92; H. Edward, Souffleuse, gr. Allee 46; M. Voss, Requisitue, Hammerbrookstr. 42; Hugo Brandt, Theaterdiener, Roepersweg 10.

Darstellende Mitglieder: Herren: Carl Geppert, Isenstr. 47; Julian Martini-Basch, Meissnerstr. 26; I.; Curt Lilien, Immenhof 26; Otto Wendt, Lehnweg 54; Julius Kuthan, Eichenstr. 54, E.

Damen: Zofia Antoniewska, Danzigerstr. 57; Tilly Feiner, Isenstr. 47; Isa Roland, Isenstr. 15; I.; Käthe Hüter, Frankenstein 11; Gertrud Seewalt-Schulze, Isenstr. 115.

Chorpersonal: 20 Herren, 30 Damen; Orchester: 36 Mitglieder. Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 8.

Darstellende Mitglieder: Damen: Frigga Brant, Vereinstr. 47a; Trudik Daniel, Holzdam 30; Maria Gundra, Iflandstr. 12; Marcella Halicz, b. Andreasbrunnen 5; Mirjam Horwitz, Holzdam 4; Gertr. Kanitz, Hotel Reichs, hof; Ilse Kranz-Penzlin, gr. Allee 26; Elise Kündinger, Nagelsweg 15; Greta Schröder-Matray, an der Alster 30; Anni Meves, Rothenbaumchaussee 7; Marion Rogier, Böckmannstr. 9; Emilia Unda, Graumannweg 21; Lotte Koopmann, Oberstrasse 7; Elsa Wülow.

Herren: Nicol Albrecht, Grindelberg 77; Erich Engel, Hammerlandstr. 63; Manfred Fürst, Lübeckerstr. 15; Fritz Gildemeister, Koppel 6; Jos. Gildinger, Altona, Holstenstr. 184; Günther Hadank, Zimmerstr. 2; Kurt Hänsel, an der Alster 21; Dr. Fritz Jessner, Eichenstr. 64; Edgar Klitsch, Hotel Europa; Fritz Kortner; Ernst Matray, an der Alster 30; Hubert von Meyerink, Klopstockstr. 2; Erich Pabst, Holzdam 30; Herrn. Pfanz, Norderstr. 147; Hans Steiner, gr. Allee 46; Max Zawislak, Meissnerstr. 5.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 5.

Preise der Plätze einschliesslich Garderobe und Lustbarkettsteuer.

	Abend-Vorst.	Nachm.-Vorst.
Klubessell.	8.50	6.50
Orchestersitz.	8.50	6.50
Orchestersessel 1.-3. Reihe	8.50	6.50
Parkettessell 4.-6. Reihe	6.50	4.50
I. Parkett 7.-11. Reihe	4.50	3.50
II. Parkett 12.-16. Reihe	3.50	2.50
Parterre 13.-19. Reihe	2.50	1.50
Fremdenloge	7.50	5.50
Rangloge	6.50	4.50
Rang 1. Reihe	5.50	3.50
Rang 2.-4. Reihe	3.50	2.50
Rang 5.-7. Reihe	2.50	1.50
Rang 8.-10. Reihe	1.50	1.50

Hamburger Volks-Oper

am Millerthor, Büro: 1. 8470, VI, 604; Kasse: 1. 8470, VI, 605.

Direktion: Carl Richter

Direktorstellvertreter: Karl Waschmann

Kapellmeister: Karl Pfeiffer, Josef Hager-Haid, Alfred Hirsch; Chor direktor: Max Krohn; Korrepetitor: Fern von Fischer; Inspizient: Jose von Fischer; Spielleiter: Eugen Stiehling; Ballettmeisterin: Hermine Thomé

Büro und Inspektion: Alexander Richter, Bürochef; Alwine Jahnke, Sekretarin; Anny Warnecke, Kassiererin; Gertrud Koberger, 2. Kassiererin; Carl Ritz, Bibliothekar; Frau F. Hermann, Souffleuse; G. Schumann, Hausinspektor. Solo-Herren: Heinrich Baumann, Ludwig Flächner, M. van Geldern, Hans Isacke, Elmar Jensen, Albert Johnson, Adolf Martin, Alexander Porthen, Max Roller, Hans Siegfried, Eugen Stiehling, Karl Waschmann, Leo Wolfarth.

Solo-Damen: Stefanie Cehax, Lisa Görke, Anna Güllnitz, Regina Harre, Erna Kroll-Lange, Elvira Pohl, Gertrud Schnitzer, Gretchen Schütt, Gertrud Schwarz, Margarethe Sendlinger, Frau Rosa Solland, Elsa Walter, Frau Phila Wolff, Käthe Zürnner.

Opern-Chor: 20 Damen, 20 Herren; Orchester: 42 Musiker (bei grossen Opern Verstärkung).

Ballett: 16 Tänzerinnen und Elevenen der Ballettschule.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 7.

Preise der Plätze einschliesslich der Lustbarkettsteuer:

	Wochentags	Sonntags-nachm.	Sonntags-abd.
Orchester- und Fremdenloge, Orchestersessel 1. u. 2. Reihe	5.50	4.20	5.50
1. Rang-Loge, Orchestersessel, 3.-6. Reihe, 1. Rang	5.50	4.20	5.50
Sessel 1. Reihe	5.50	3.80	5.50
1. Sperrst. 1. Rang 2.-4. Reihe	4.40	3.80	4.70
2. Sperrst. 1. Rang 5.-8. Reihe	2.90	2.80	4.20
2. Rang 1.-3. Reihe	3.30	2.20	3.60
2. Rang 4.-6. Reihe	2.90	1.90	3.50
3. Rang 1.-3. Reihe	2.50	1.50	2.80
3. Reihe 4.-6. Reihe	1.90	1.20	2.20
Stehplatz	0.90	0.75	1.20

Dutzendkarten zu ermässigten Preisen werden für alle Plätze abgegeben.

Neues Operetten-Theater.

Spielbudenplatz 1, 1. 8470, I, 2571.

Direktion: Victor Palf.

Musikvorstände: Paul Heller, Eugen Claasen, 1. Kapellmeister.

Darstellende Solomitglieder: Damen: Mia Adam-Schmiedler, Thali Laage, Eva Leidmann, Grete Ly, Vera Noth.

Herren: Curt Busch, Alfred Maack, Heinz Roggenkamp, Carl Teichmann. Bureau und Kasse: Georg Wald, Direktionsstellvertreter: Alwine Eschke, Kassiererin.

Preise von 1. — bis 6. —

Plan auf dem Karton vor Abschnitt VI.

Carl Schultze-Theater.

Reeperbahn 142. Erstes und ältestes Operetten-Theater Hamburgs. Eigentümer: Theaterbetriebsgesellschaft m. b. H. Wilmersdorf. Direktion: Herman Haller, Berlin. Direktions-Stellvertreter: Carl Schultze, Isenstr. 115; und Erich Freund; Georg Juliusberg, Hauptkassierer und Dramaturg, beim Andreasbrunnen 9; Emma Cohn, Sekretarin, Grindelallee 176; Bühnen- und Musikvorstände, Bureau u. s. w.: Julian Martini-Basch, Meissnerstr. 26, I.; Otto Wendt, Regisseur, Lehnweg 54; Egon Herz, Kapellmeister, Isenstr. 27; Otto Petersen, Kapellmeister, Wagnerstr. 62; Willy Pasch, Inspektor u. Bibliothekar, Sillmstr. 4, E.; Julius Jäger, Kontrolleur; Charles Duon, Oberinspektion, Reeperbahn 142; Jul. Worthmann, Inspizient, Hütten 114; Fritz George, Lincolenstr. 26, I.

Darstellende Mitglieder: Herren: Carl Geppert, Isenstr. 47; Julian Martini-Basch, Meissnerstr. 26, I.; Curt Lilien, Immenhof 26; Otto Wendt, Lehnweg 54; Julius Kuthan, Eichenstr. 54, E.

Damen: Zofia Antoniewska, Danzigerstr. 57; Tilly Feiner, Isenstr. 47; Isa Roland, Isenstr. 15; I.; Käthe Hüter, Frankenstein 11; Gertrud Seewalt-Schulze, Isenstr. 115.

Chorpersonal: 20 Herren, 30 Damen; Orchester: 36 Mitglieder.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 8.

das von dem
a ist, hat die
vierjährigen
im Dienst der
her Bekennit-
stalt gewährt
halt. — Kom-
er, P. Janssen,
Der Direktor;

assierer: P. G.
stalten sind:
Handwerker-
(Realschule),
Hause, nebst
Beauch der

ater eröffnet
r-Gesellschaft,
essellschaft des
ektion: Dr.
der Oper und
fried Jelenko,

twinn, Werner
llmeister und
iger: Richard
Lyrische und
ristophory. —
Moog, Josef
Schützendorf,

soprane: Frau
h, Frau Inge
rau Elisabeth
Kalter. — Alt-
Frl. Helene
rethe Jensen,

thur Wehrlin,
dlische Helden
arakterrollen:
ster und Cha-
rlische Rollen:
und Komische
i. — Charen:

ke, M. Raym.
i, Frl. Marie
Frl. Elfriede
Mutter: Frau
Gude-Brandt,
andek, Frau

otänzer, Felix
g, Frl. Erna
leischule, zu-

A. Brühl. —

ner). Er-
hne mässige
ise Preise

9.20 1. 3. —
8.10 1. 8. —
5.85 1. 2. —
4.25 1. 1.50
3.65 1. 1.85
2.90 1. 1.05

bschnitt VII.

ner). Kleine
Preise

1. 2. —
1.60
1.20
1. —
0.85
0.40

sort 11.

Das Inhalts-Verzeichnis befindet sich hinter dem Titelblatt.