

Repaired Document
Plastic Covered Document
Bleed Through
Soiled Document

Das Raue Haus in Hamburg-Horn.

Vors. d. Verwaltungsrates: Bürgermeister D. Dr. Schröder, Direktor Wilh. Pfeiffer, Horn. Die Abteilungen sind: 1. Das Fachstudium, 2. Fachstudium (Rechnen) mit Fortbildungsklassen für zurückgebliebene Schüler, 3. Fachstudium, Berufs- und Fortbildung in Werkstätten, 4. Landwirtschaft (Lehrstuhl Holzlehre von 400 Morgen), 5. Arbeitererziehung junger Männer auf dem Bräuerhof, Post-Tenischhof, 2. Das Dänischen Seminar, 3. Der Verlag Aschhoff des R. H. mit Druckerei. Die Buchhandlung befindet sich Gänsemarkt 51. Der Besuch der Anstalt ist ledernorm gestattet.

Die agrökulturchemische Versuchs- und Vegetations-Station Hamburg-Horn.

am D. 8. 2351, Hammerlundstr. 231, ist ein Institut des Vereins Deutscher Düngemittel-Fabrikanten, von diesem ins Leben gerufen, um mitzuwirken an der Lösung technischer und wissenschaftlicher Fragen auf dem Gebiete des Acker- und Gartenbaus. Vorsteher Dr. phil. G. Grimme, Agrökultur-Chemiker.

Theater und Musik.

Hamburger Stadttheater.

(Hamburger Stadttheater eröffnet 8. Mai 1827) Eigentümer in Hamburg: Stadttheater-Gesellschaft. Vorsitzender des Ausschusses: Senator Emil Krause. Vorstand: Direktor Ludwig Meyer. Intendant: Leopold Sachs; stellvertretende Leitung: Siegfried Jelenko, zugleich Oberregisseur. Regisseure Josef Trummer u. Alphons Schützendorf.

Musik: Oberleiter: Generalmusikdirektor Egon Polak. Kapellmeister: Werner Wolff, Carl Gottardt. — Kapellmeister und Chordirektoren: Ludw. Scheyder und Jos. Wolf. Korrespondenten: Heinr. v. Manikowski, Siegr. Vollstedt, Max Thurn.

Herren: Heldentöne: Erik Enderlein, Wilh. Wagner, Fritz Benitzer-Perron, — Lyrische Tenöre: Adolf Fischer, Hans Heinz Bollmann, — Lyrische und Spiel-tenöre: Paul Schwarz, Peter Kreuder, F. Christophory, Walther Diehl. — Baritonisten: Willy Buers, Josef Degler, Paul Stieger, H. Renner. — Bass- und Basschloßpartien: Max Lohring, Alfons Schützendorf, Herm. Marowski, Herbert Teubert.

Damen: Hochdramatische Sopranen: Emmy Streng, Hilde Giebler, Emmi Land, Ann. Munchow. — Sopranen: Doris Kent-Rohung, Maria Winternitz-Doria, Jenny Jungbauer. — Opernsoubretten: Aida Gotthardt-Jones, Frieda Singler. — Altstimmten: Sabine Kälter. — Alt- und Spiel-Altstimmten: Paula Urbacek, Erna Homann-Lange, Gertrud Käufer. — Jungdramatische Sängerinnen: Margarethe Jensen, Franziska v. Isenhardt, Helene Falk, Sophie Bock, Hildegard Kiesling, Olga Weiss.

Der Opernchor besteht aus 75 Herren und Damen. — Orchester: Konzertmeister: O. Borwitski, A. Petersen, P. Barth, A. Brühl. — 99 engagierte Musiker.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 2

Altonaer Stadttheater. Plan siehe auf dem Karton vor Abschnitt VII. Personalverzeichnis siehe Altonaer Adreßbuch.

Thalia-Theater

(Alsterhof).

Der Neubau wurde am 31. August 1912 eröffnet und faßt 1324 Sitzplätze. Der Spielplan umfaßt das moderne Schauspiel und Lustspiel. Vorstellungen finden täglich statt, Sonn- und Feiertage ausgenommen, mittags 13 und nachmittags 5 1/2 Uhr.

Eigentümer: Thalia-Theater-Gesellschaft m. b. H., Geschäftsführer: Herr Direktor Hermann Robbeling. — Direktion: Hermann Robbeling. — Ha. 8470, Wandsbek, Löwenstr. 41. — Verwaltungsdirektor: Max Schumann.

Ehrenmitglieder: Hofrat Ludwig Bernay (Hannover) u. Albert Rosenzweig. — Plan siehe am Anfang des Buches Seite 4

Deutsches Schauspielhaus in Hamburg.

Eröffnet 15. September 1900. Aufsichtsrat: Senator John v. Bernaberg-Gossler, Albert N. Hallgarten, Ludwig Max, A. Neubauer, Direktor K. von Sydow, Vorstand: Gust. H. Siemens. Das Theater (60 Meter lang und 46 breit) ist belegen Ecke Kirchenallee und Capellenstraße. Der Zuschauerraum, der aus Parterre, I. und II. Rang besteht, faßt insgesamt 1843 Plätze.

Direktor und Pächter: Ernst Koehne, Hartungstr. 5. — Künstlerischer Leiter: Dr. Paul Eger, Klopstockstr. 35. — Verwaltungsdirektoren: Fritz Kranz, Borgesch 9 und Alex Otto, Grindelhof 17. — Dramaturgie: Fritz Ph. Baader, Lohsestr. 4 — Hans Dell, Sierck, Moltkestr. 49. — Ehrenmitglieder: Frau Franziska Eilmenreich, Ludwig Max, Robert Nhl, Carl Wagner. — Regisseure: Paul Elmar, Alex Otto, Carl Wagner, Herm. Wlach, Otto Werther.

Künstlerischer Beirat: Hans Nüsse. — Maschinieredirektor: C. Th. Thomasson, Borgesch 9. — Ballettmeisterin: Marika Rudolph, Hartwigstr. 8.

Bureau und Kasse: Paul Schwahn, Rendant, Lübeckstr. 120; Julius Griffl, Sekretär, Grindelallee 7; Heinrich und Clara Reichenbach, 1. Kassierer, Hansaplatz 1; Mimi Kuhlmann, Abonnements-Buchhalterin, Koppel 20; Mili Lochner, Mühlendamm 4; Dora Ziegler, Finkenau 26; u. Ann. Corson, Steuoristinnen; Bruno Schmidt, Ruckertstr. 20, u. K. Eiseubrodt, Krüsterstr. 18, Theaterdiener. — Maschinieredirektor: Karl Meyer, Gurlißstr. 47. — Hausinspektor: Rob. Prohl, Borgesch 9. — Inspizienten: O. Isenring, Langerheide 106, u. Chr. von Stahl, Bellealliancestr. 69.

Darstellende Mitglieder. Damen: Olla Bauer, Alsterwiete 17. — Erika Belko, Oldenfelderstr. 18. — Ely Burgmer, Schmilinskystr. 88. — Lotte Frank-Witt, Borgesch 9. — Martha Bachmann-Zipser, Mühlendamm 42. — Nelly Hönigswald, Papendammstr. 33. — Lilly Horie, Grindelallee 26. — Hilde Knuth, Mühlendamm 42. — Julia Löge, Wandsbekerstieg 47. — Margarethe Otto-Körner, Grindelhof 17. — Anne Röttger, Grindelallee 33. — M. Siemann, Klosterallee 29. — Hildegard Warsitz, Richardstr. 4. — Käte Wittenberg, Richterstr. 22. — Elfr. Albrecht — Clara Diercks — Elsa Kneiss — Martha Rehr — Frieda Schwarz — Anita Sorg — Lilly Würdemann — Susanne Zechoppe.

Herren: Emil Berthold, Seeckhardtstr. 72. — Karl Blankenstein, Schmilinskystr. 25. — Ludwig Brunn, Hartungstr. 3. — Emil von Dollen, Lindenstr. 62. — Paul Elmar, Wandsbekerhause 62. — Willy Favart, Lüneburgerstr. 1. — Bruno Harprecht, Isenstr. 128. — Ludwig Heil, St. Georgstr. 19. — Conrad Holsten, Marienheiderstr. 43. — Eugen Klimm, Borgesch 9. — Julius Kobler, Dieters 5. — Reinhold Lühmann, Hütten 123. — Robert Nhl, Mühlendamm 2. — Alex Otto, Grindelhof 17. — Carl Sartory, am Markt 8a. — Ernst Sattler, Mittelstr. 82. — Paul Schwalger, Marienheiderstr. 45. — Friedr. Siems, Gr. Bornst., Bornstelerhause 288. — Emil Stettner, Marienheiderstr. 25. — Carl Wagner, Papendammstr. 33. — Fritz Wagner, Grindelallee 10. — Otto Werther, Eppendorfer Landstrasse 60. — Eugen Waltrath, Lindenallee 89. — Herm. Wlach, Höllystr. 2. — Walter Bergen. — Karl Bode. — Ludwig Kneiss. — Willy Pfeiffer. — G. Zechoppe.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 3.

Hamburger Kammerspiele.

Peschendorferhof 50, am für Kasse: Merkur 4451, Kasse: Vulkan 3154, Direktion: Alster 3679.

Die Hamburger Kammerspiele wurden im Sommer 1918 unter Leitung der Architekten Aug. Ols und Rich. Schmidt völlig umgebaut und am 28. August 1918 als literarische Bühne eröffnet. Der Zuschauerraum, mit bequemen Sitzen ausgestattet, faßt 750 Personen.

Eigentümer: Grundstücksgesellschaft Peschendorferhof m. b. H.; Pächter: Hamburger Kammerspiele G. m. b. H.; Geschäftsf.: Erich Ziegel. — Direktor: Erich Ziegel.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 5.

Hamburger Volks-Oper

am Müllenthor, Büro: am M 604; Kasse: am M 605.

Direktion: Carl Richter.

Kaufm. Direktor: Alexander Richter.

Direktorstellvertreter: Karl Waschmann.

Kapellmeister: Georg Bruno, Bruno Ziller, Herm. Glinkiewicz; Korrespondent: Perri von Fischer; Inspizient: Josef von Fischer, Aug. Effe; Oberregisseur: Direktor Carl Richter; Spielleiter: Eugen Stiehlung, Herm. Siegel; Ballettmeister: Jos. Albrecht.

Bureau und Inspektion: G. Richter, Bürochef: Ludw. Müller, Oberregisseur: Hans Fischer, Rendant: Herm. Waschmann, Sekretärin: Anny Warnecke, Kassiererin: Gertr. Richter, Kassenkontrolle: Carl Ritz, Bibliothekar: Fran. M. de Bruyn, F. Hermann, Souffleusen: G. Schumann, Hausinspektor: C. Burger, Maschinenmeister: B. Metz, Beleuchtungsinspektor: Karl Björk, Fred Falkenstein, Max Röhler, Ernst Schwegler, Hermann Siegel, Eugen Stiehlung, Karl Waschmann, Max Wandrey, Leo Wolfarth.

Solo-Herren: Josef Albrecht, Heinrich Reumann, Carl Björk, Fred Falkenstein, Max Röhler, Ernst Schwegler, Hermann Siegel, Eugen Stiehlung, Karl Waschmann, Max Wandrey, Leo Wolfarth.

Solo-Damen: Anni Ahlers, Lotte Brügge, Elli Fromm, Lisa Martens Görke, Grete Hartmann, Josefine v. Kloss, Erna Kroll-Lange, Heiga Rönann, Anna Röhler, Margarethe Wegner, Sonja Schneider, Tilla Zeit.

Opera-Chor: 29 Damen, 24 Herren; Orchester: 47 Musiker.

Ballett: 16 Tänzerinnen und Eklektiken der Ballettschule.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 5.

Operettenhaus Hamburg.

Spielplanplatz 1, am Ha 2571.

Leitung: Direktor Hans Baars.

Vorstände: Oberspielleitung: Direktor Hans Baars. Spielleiter: Max Feldmann. 1. Kapellmeister: Bruno Ziller. 2. Kapellmeister: Curt Schwarze. — Bureauchef: Carlheinz Schmidt. Techn. Leiter: Heinz Lersch. — Beleuchtungsinspektor: Ferdinand Ickert.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 6.

Carl Schultze-Theater.

Kooperativ 122. Erstes und ältestes Operetten-Theater Hamburgs. Eigentümer: Theaterbetriebsgesellschaft m. b. H. Wilmersdorf. Direktion: Max Steiner-Kaiser, Altona, Eggers-Allee 8. Direktions-Stellvertreter: Carl Schultze, Isenstr. 115, und Georg Juliusberg, beim Andreasbrunnen 9. Willi Paasch, Sekretär, Reeperbahn 102; Käthe Wiedemann, Sekretärin, Ortruder 21. Hertha Gosech, stenotypistin, Schillerkampallee 30; Bühnen- und Musikvorstände, Bureau usw.: Otto Wendt, Regisseur, Lohweg 54; Otto Petersen, Kapellmeister, Wagnerstr. 62; Fritz Schwarzinger, Kapellmeister, Reudensburgerstr. 7; Max Renner, Kontrollleur; Fritz George, Portier, Lincolnstr. 20. J.

Darstellende Mitglieder: Herren: Max Demuth, Gneisenaustr. 39; Julius Kuhlan, Eichenstr. 54; Max Patschky, Ammenstr. 17; Edm. Revy, Sophienstr. 18; Otto Hannak, Kastanienallee 40; Hans Ritter; Hans Freundt, Rahlsen 55; Otto Wendt, Lohweg 54; Eric Wüldgen, Altona, Moltkestr. 75; Alfr. Wosten, Arndstr. 7.

Damen: Marie Kloth, Canalstr. 41; Ellen Herley, Wexstr. 19; Else Dupont, Sophienstr. 18; Elsalb. Balzer-Lichtenstein, Hohenlufthaussee 74; Käthe Hüter, Heilmannstr. 16.

Chorpersonal: 6 Herren, 7 Damen; Orchester: 16 Mitglieder.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 7.

Ernst Drucker-Theater.

Eigentümer: Siegr. Simon. Direktion: Siegr. Simon, Altona, Schultzeblatt 78, I. am Ha 5382 (Privat am M 6395). Oberspielleiter: Th. Fred. Kuhlmann, Sophienallee 23, III. Spielleiter: Bernhard Neyer, Breckelbaumspark 12, IV. Kapellmeister: Alfr. Hartmann, Altona, Parallelstr. 36, I. Ehrenmitglied: Wilh. Seybold; Theater-Art: Dr. Alb. Leopold, Eichenallee 66; I. Kassierer: Wilh. Dittbrandt, Eppendorferweg 48, II.; Inspektor: B. Kühne, Jacobstr. 25, IV.

Darstellende Mitglieder: Herren: Ernst Budzinski, Chr. Jacobi, Wilh. Maag, Herm. Wold, Eckenförderstr. 12a, III., Borth. Neyer, Breckelbaumspark 12, IV., Arthur Pruter, Otto Schröder, Wilh. Seybold, Jägerstr. 29, III., Otto Stöbler, Otto Thiermann, Fredy Wells.

Damen: Frieda Ahlers, Altona, Adolfstr. 55; Jenny Brinckmann, Altona, Waterlooallee 11; Alize Dreyer-Wilhelm, Altona, Brigittenstr. 5, I.; Ada Carl Schmidt, Grete Colling, Saling 5; Anny Fromm-Budzinski; Anni Hartmann, Addy Müller, Grete Schurr, Altona, gr. Bergstr. 107a; Minna Südeum, Tili Weleker-Born.

Kleines Lustspielhaus in Hamburg.

Eröffnet: 1. März 1923, gr. Bleichen 23-27, Kaisergalerie.

Inhaber: Hamburger Theater-Akt-Ges., Hamburg. Vorstand: Direktor Fritz Kranz. Der Zuschauerraum aus Orchestersesseln, I. u. II. Parkett sowie Logen bestehend, faßt insgesamt 580 Sitzplätze. Direktor und künstlerischer Oberleiter: F. Kranz, Borgesch 9, I. Stellvert. Direktor (administrativ Leitung): A. Hellmann am Ha 7336, Rentzelstr. 10. Dramaturgisches Büro (artistische Leitung): G. Popper, Lokstedt, Wäldersseest.

Schauspielvorstände (Regisseure): S. Albrecht, Grindelhof 78, II.; G. Popper, Lokstedt; W. Schweiguth, Grindelberg 158; W. Tautz (dr. im Theater zu erfragen).

Künstlerischer Beirat: Jons. Schröder (Chef des Ausstattungswesens). Das Theater-Büro ist geöffnet vom 10-11 Uhr und abends ab 6 Uhr, die Theaterkasse (Eingang Kaisergalerie) 10-11 Uhr und ab 6 Uhr abends, am Ha 4857.

Darstellende Mitglieder: Damen: erde Fröhlich, Grete Klee, Eva Nansen, Toni Trentler, Lotte Weber, Alice Wengler.

Herren: Nicol. Albrecht, Willi Lager, George Popper, Franz Schönmann, Willy Schweiguth, Walter Tautz, Hans Zesch-Balot.

Schiller-Theater

siehe im Altonaer Teil des Adressbuches. Plan auf dem Karton vor Abschnitt Altona.

Niederdeutsche Bühne.

Anführung literarischer oder kulturell wertvoller Bühnenwerke in niederdeutscher Sprache. Die Vorstellungen finden im Thalia-Theater, Altonaer Stadttheater, Schiller-Theater, Volksoper und im Wandsbeker Stadttheater statt. Daneben zahlreiche auswärtige Gastspiele. Direktor: Dr. Rich. Ohnsorg, Hartwigstr. 6, 82 Darsteller. Zuschriften an die Geschäftsstelle: Direktor Dr. Bruno Pöyn, Hoshalle 123.

Literarische Volksbühne.

gegr. 15. Mai 1919. Mitglied des Deutschen Bühnenvereins. Sekretariat: Hinrichsenstr. 2, Postfach 36. Zweck: 1) Verbreitung der guten dramatischen Werke im Volk durch Veranstaltung von Volksaufführungen zu billigen Preisen; 2) Pflege der Muttersprache; Kampf gegen minderwertiges in Literatur und Aufführungen; 3) Beschäftigung von stellungsgelassenen und kriegsbeschädigten Schauspielern, sowie ehemaligen Frontkämpfern zur Hebung der Stellungsgelassenen unter den Künstlern; 4) Praktische Fortbildung von Schauspielern.

Künstlerischer Leiter: Direktor Hans Frick-Köge, Hinrichsenstr. 2; geschäftlicher Leiter: E. Nebendahl, Hinrichsenstr. 2, Solleiler: Otto, Caroly, Jungmannstr. 15 I., und Paul Mohring, Stockhardstr. 52.

Darstellende Mitglieder: Damen: Minnie Caroly, Jungmannstr. 15 I., I. Chama, Fliesend 43, Alice Friedrich, Edmundstr. 19, Anna Höber, Kastanienallee 39, Käthe Klaproth, Penzenstr. 108, Susi Krilling, Speldingstr. 88, Anni Mehlhorn, Uhlenhorstweg 19, Anna Meyer, Bellealliancestr. 37 II, Lulu Plog-Garely, Wandseckerhausstr. 201, Hansi Prety, Süderquai 4, Hansi Roske, Goornstr. 11, Emma Schumacher, Brauernechtgraben 8, Herron: Heinz Postelmann, Pfanderstr. 30, H. I. Otto Caroly, Jungmannstr. 15, Direktor Hans Frick-Köge, Hinrichsenstr. 2, Erich Heldt, Falkenried 73, Hans Helmuth, Fruchthal 129, Ludw. Kammerer, Süderquai 4, Kurt Lang-Helmann, Gryphustr. 2, O.E. Robert Loring, Stockhardstr. 62, Paul Mohring, Stockhardstr. 52, Hans Parg, Holbrook, Osterhofendamm, Walter Reich, Jürgeschstr. 1, Ludwig Schultheis, Rooststr. 15, Walter Weber, Altona, Bahnenfeldstr. 201, Max Zawislak, Meissnerstr. 5, Souffleur: Hedwig Tenzel, Fruchthal 80/82, H. 20, Souffleur: Helma Grube, Nordstr. 173, III.

„Die Schaubühne“ (Theater der Spiel).

Pflege des künstlerischen Spiels aller Zeiten in spezieller Darstellungsart und entsprechendem szenischen Rahmen, gemäß dem Streben nach innerlicher Erneuerung des Theaters. Vorstellungen im hantwärtigen städtischen Gastspiel an bestehenden Theatern innerhalb Deutschlands mit eigenem Personal unter Mitwirkung maßgebender Hamburger Darsteller.

Direktion und künstlerische Leitung: Erich Raventos, Rothenbaumhausstr. 35 (Geschäftsstelle).
Szenischer Leiter: Dipl.-Ing. K. Stoltenberg, Blumenau 84.

Hansa-Theater.

St. Georg, Steindamm 11/13. Eigentümer Paul W. Grell; Variété-Theater I. Ranges. Die Vorstellungen des Hansa-Theaters verbinden die bedeutendsten Koryphäen der Gesangs- und Vortragskunst, der Tanz- und der Gymnastik und der Dressur. Die einzelnen Darbietungen in dem intimen und vornehmen Rahmen, wie die Bühne des Hansa-Theaters ihn bildet, sind beruht von ihrer Gediegenheit, ihrer Kürze und der in ihnen liegenden reichen Abwechslung.

Sing-Akademie.

„Eine Vereinigung von Freunden der Tonkunst zum Zwecke des Studiums und der Aufführung ersten, vorzugsweise religiösen Gesanges.“ Die Sing-Akademie wurde am 25. November 1818 von F. W. Grund begründet; es folgten als Dirigenten: 1868 Julius Stockhausen, 1867 Julius von Bernuth, 1895 Richard Barth, 1918 Dr. Gerh. von Kessler. Die S.-A. veranstaltet in jedem Winter zwei öffentliche Konzerte, außerdem je ein Konzert am Festtag und in der Osterwoche. Thungen von Mitte September bis Ende April jeden Donnerstagabend von 7½ bis 9½ Uhr für die Damen gesungen. Jahresbeitrag Mk. 120.—. Vorstand: Eugen Paß (Dirigent), Dr. Hugo Niemeyer (Vors.), Friedr. W. Wentzel (Kassener), und ferner als Vertreter der 4 Stimmen Fr. A. Wappaus, Frau Prof. Stechert, Ang. Liebeschutz, M. Hoppe. Alle Postsendungen an Friedr. W. Wentzel, Plan 6.

Öffentliche Musikalien-Ausleihe Hamburg
(Musikalische Volksbibliothek) siehe unter Bibliotheken.

Musikhalle.

Der aus dem Legat des verstorbenen Herrn Carl Laeiz und dessen Ehefrau Sophie, geb. Knorr, von deren Testamenten-Vollstreckern, den Herren Bürgermeister Dr. Fredeh, Senator Westphal und R. Oelert für ca. Mk. 200.000 an der Kienstrasse, am Dammbornwall und am Holstenplatz auf Staatsgrund errichtete Bau ist nach den Plänen und unter der Leitung der Architekten Martin Haller und Emil Meerwein ausgeführt. Er ist am 4. Juni 1908 der vom Senat und der Bürgerschaft für die Verwaltung der Musikhalle ernannten Kommission übergeben worden. Letztere besteht aus den Herren: Bürgermeister Dr. Petersen, Senator Krabs, Stadtrat Dr. Schultz, Oskar Arndt, E. C. Newman, Curt Platen, Rud. Ross, A. Römer und K. Laeiz. Das Gebäude enthält einen grossen Saal für 2010 Sitzplätze, einen kleinen Saal für ca. 495 Sitzplätze und einen Übungssaal ausser zahlreichen Vor- und Nebenräumen. Anfragen an Verwaltungsinspektor W. Fiedemann, Musikhalle.

Gemeinnützige
und Wohlfahrtsanstalten des
Staats, von Vereinen usw.

Das Wohlfahrtsamt.

Aufgabe des Wohlfahrtsamtes ist es, die verschiedenen Zweige sozialer Fürsorge für Personen in wirtschaftlicher Not, unbeschadet der den Kriegsoffizieren rechtsgestellter gewöhnlicher Sondereinstellung, zusammenzufassen und auszuüben und die Wohlfahrtspflege zu dezentralisieren, d. h. sie durch örtliche als Wohlfahrtsstellen bezeichnete Fürsorgestellen, die den Mittelpunkt der Fürsorge ihres Gebietes bilden, auszuüben. (Das Verzeichnis der Mithelkeit und Beamten, der Wohlfahrtsstellen und ihrer Leiter siehe Abschnitt D.)

Alsterdorfer Anstalten.

Die in Alsterdorf bestehenden Anstalten sind gegründet von Pastor Dr. theol. et phil. H. Schuchmann. Sie sind für schwach- und blödsinnige (Idioten) und Epileptiker jeden Alters bestimmt. Die bildungs-fähigen Kinder werden von 7 Lehrkräften unterrichtet (1 Vorschulklasse, 5 Unter-richts-, 1 Beschäftigungs- oder Arbeitsklasse, Fortbildungsunterricht). Die umfangreiche Gärtnerei und der grosse landwirtschaftliche Betrieb, die verschiedenen Werkstätten, Küchens, Küche, Wäsche usw. geben schwachbegabten Gelegenheit, ihre geringen Kräfte zu verwerten. Für Schwachbegabte und Epileptische aus bemittelten Kreisen ist ein eigenes Pensionat vorhanden. Die Anstalten umfassen etwa 30 Haupt- und 20 Nebengebäude und bewirtschaften etwa 100 Hektar. Gegenwärtig zahlen sie ungefähr 1000 Bewohner. Wenn auch die Anstalten Erhaltungsmittel aus Kostengeldern, aus den Erträgen ihrer Landwirtschaft und ihren Werksstätten beziehen, sind sie doch besonders auf Liebesgaben angewiesen. Sie erhalten keinen Staatszuschuss. Der Vorsitzende des Vorstandes ist Landgerichts-Präsident Ipsen, Brunsbüttel 91, der Direktor der Anstalten Pastor P. Sträter in Alsterdorf, Oberarzt Prof. Dr. H. Kellner. Anfragen, Anmeldungen von Zöglingen, Liebesgaben, Bewerbungen usw. sind ausschließlich an die Direktion der Alsterdorfer Anstalten zu richten. Zahlungen werden an die Norddeutsche Bank oder an das Postfachamt unter Nr. 3369 für die Alsterdorfer Anstalten erbeten. Die Geschäftsstelle im Verwaltungsgebäude der Anstalten, Sengelmannstr. 1, ist von 8-4 Uhr geöffnet, Sonntags geschlossen. Der Direktor ist dort in der Regel an den Wochentagen, ausser Sonntagen von 10-12 Uhr zu sprechen. Eine Benachrichtigung der Anstalten wird gern gestattet, kann aber in der Regel nur in der Zeit von 9-11 und von 2-4 an den Wochentagen, ausser Sonntagen, stattfinden. Eine vorhergehende Anmeldung ist dringend erwünscht.

Altenhaus der Deutsch-Israelitischen Gemeinde.

Sedehstr. 23. Aus einem Vermächtnisse des Isaac Hartwig und einem von Ephraim Edwards der Gemeinde für ein Altenhaus zur Verfügung gestellten Kapital hervorgegangen, bezweckt das Institut, unbemittelten Israeliten im Alter von 60 bzw. 55 Jahren und darüber, welche der Deutsch-Israelitischen oder der Portugiesisch-Jüdischen Gemeinde angehören, unentgeltlich Aufnahme und Verpflegung zu gewähren. Dasselbe bietet Platz für 46 Pflegelinge; zur Zeit befinden sich in demselben 46 Pflegelinge. Die Verwaltung ist zusammengesetzt aus einem Mitgliede des Vorstandes der Deutsch-Israelitischen Gemeinde, welches den Vorsitz führt, und acht durch die Repräsentanten-Konferenz der Gemeinde gewählten Mitgliedern und besteht zur Zeit aus Alfred Levy als Vors., M. Marx, 1. stellv. Vors., Moritz Wolff, 2. stellv. Vors., u. Inspektor; Otto Meyer, Kassier; Otto Joshua, Inspektor; Arthur Cohen, Rechtsanwalt Dr. M. Hirschfeld, Leo Stern, Isidor Hirschfeld, Mich. Hirschfeld und Alexander Levy. Ausserdem gehören der Verwaltung Frau Lady Joshua, Frau Joseph Levy, Frau Alfred Levy und Frau Herrn. Philipp als Ehrenfrauen an. Anstaltsrat ist Dr. med. Korach, Ökonon H. Kahn. Bto Vereinsbank.

Anschärhöhe.

Eppendorf, Tarpenerbeckstr. 107. Anstaltsgebäude, veraltet durch einen Vorstand: Vors.: L. A. Roger, Spaldingstr. 132; Schriftf. Pastor Heiler, Direktor der Anstalten. Die Anschärhöhe besteht aus folgenden Anstalten:

1. Kastanienhof, Erziehungsanstalt für unkonditionierte Mädchen.
2. Das Emiliensinst., Erziehungsanstalt für konditionierte Mädchen.
3. Emmaus, Heim für ältere und jüngere Frauen und Jungfrauen.
4. Bethanien, Heim für alleinstehende Frauen.
5. Marienheim, Erziehungsanstalt für junge Mädchen aus gebildeten Ständen.
6. Männerheim: Siechenhaus für Männer.
7. Haus Ansgar, Erholungsheim u. christl. Hospiz für Damen.

Gesuche um Aufnahme sind zu richten an Pastor Pfeifer, Hamburg 20, Anschärhöhe. Bto: Hans Atzger an die Leitung des Hauses Ansgar, Hamburg 20, Anschärhöhe. Bto für 1-5 Deutsche B. Fil. Hbg., Dep.-Kasse H. unter „Anschärhöhe“, für Männerheim unter „Männerheim Anschärhöhe“.

Arbeitsnachweis für Jugendliche.

(Behörde für das Arbeitsamt; Jugendabteilung), gr. Bleichen 23/27, Fernspr. Elbe 4078-4083, geöffnet 8-4 Uhr.

Hamburger Verein für Arbeitsnachweis.

der Inne-Briss-Logen und des Israel. humanitären Frauenvereins v. e. V. Vn 334, Hartungstr. 9-11. Vors.: Herr Gotthold; Schriftf.: Ernst Blum, Kassenerführer: Henry Chassel; Delegierte der Deutsch-Israelitischen Gemeinde: Mos. Lippmann, Herbert Gotthold.

Weitere Arbeitsnachweise bzw. Stellenvermittlung von Innungen, Vereinen u. s. w. im Abschnitt II, siehe auch Inhaltsverzeichnis.

Kommission für das Armenwesen der Deutsch-Israelitischen Gemeinde.

Hansa 568/85, Bureau: Rothenbaumhausstr. 38, Bto: Vereinsbank v. Postfach 1380.

Die Kommission besteht aus: Alfred Levy, Mitglied des Vorstandes der Gemeinde, erster Vors.; Michel David, stellv. Vors.; Albert Meyer, Schriftf.; Jacob Wolff, Pfleger des ersten Bezirks; Oscar Ruben, Pfleger des zweiten; Gottlieb Jacobson, Pfleger des dritten; Albert Wolff, Pfleger des vierten; Emil Danziger, Pfleger des fünften; Willy Hirsch, Pfleger des sechsten; Hugo von Sun, Pfleger des siebenten; Moritz Kzechel, Pfleger des achten; Herrn. Ruben, Pfleger des neunten; Manfred Hanwitz, Pfleger des zehnten; Albert Meyer, Pfleger des elften; Jac. Flörshelm, Pfleger des zwölften; Ludw. Bing, Pfleger des dreizehnten; Leo Stenseth, Pfleger des vierzehnten Bezirks; Siechenpfeger: Hermann Ruben, Fremdenpfeger: Herrn. Ekeles u. Moritz Heilpern; Waisenpfeger: Martin M. Heibut; Stellvert.: A. Glazer; Armenrat: Dr. Herrn. Böhm.

Blinden-Altenheim.

Nordsee 7546, Preitenfelderstr. 21/27, Bto: C. n. Priv.-B. unter Blindenanstalt von 1830. Das Blinden-Altenheim ist eine Tochteranstalt der Blindenanstalt von 1830 und hat den Zweck, ungefähr 90 blinden und hochgradig schwachsichtigen Personen beiderlei Geschlechts, die infolge körperlicher oder geistiger Mängel oder wegen Alters ihr Fortkommen durch eigenen Erwerb nicht oder nur mangelhaft finden können, Versorgung und soweit als möglich Beschäftigung zu gewähren. Im Heim befindet sich eine Verkaufsstelle von Blinden-Handarbeiten. Es werden warme Hausheute für Privatsäle und Geschäfte angefertigt, Stühle geflochten sowie alle sonstigen Arbeiten auf Bestellung ausgeführt. Das Blinden-Altenheim unterstützt demselben Vorstände wie die Blindenanstalt von 1830. Vorsitzender: Senator Dr. Schramm, Direktor: H. Peyer. Die ehrenamtliche Leitung liegt in den Händen von Frau M. Bauer, Isestr. 39, v. Vn 2855, die auch die Hauspflege für aufstehende Blinde leitet.

Blindenanstalt von 1830.

v. Vulkan 5855

Minestr. Nr. 3. Zweck: bildungs-fähigen blinden und hochgradig schwachsichtigen Kindern, gleichviel welchen Geschlechtes, Standes und Glaubens, Erziehung, Schulunterricht und gründliche Ausbildung zum Erwerb (Stell- und Korbschneidern, Bürstenbinden, Maschinenstricken, Klavierstimmen, Anfertigung von weiblichen Handarbeiten, Ertelung von Sprachunterricht) zu geben, ausserdem auch Geldunterstützungen an Blinde und Augenkranken ausserhalb der Anstalt zu gewähren. Vorstand: Senator Dr. Schramm, Vors., C. H. Thietgen, gr. Reichenstrasse 61, Kassener, Dr. J. Schmidt, N. H. P. Schuldt, Dr. R. Hildebrandt, C. v. Bose, Max B. Hahle und H. Peyer, Direktor der Anstalt. Verkaufsstelle für Bürsten und Körbe usw. im Blinden-Asyl (siehe dieses) Jahresbeiträge zur Förderung der Zwecke der Anstalt werden mit Dank angenommen. Bankkonto: Commerz- und Privat-Bank unter Blindenanstalt von 1830.

Blinden-Asyl.

v. Vulkan 5855

Das Asyl hat den Zweck, erwachsene Blinde und Schwachsichtige beiderlei Geschlechtes, ohne Unterschied der Religion und des Standes, entweder im Asylgebäude, Alexanderstr. 62, unterzubringen, oder mit Geldmitteln zu unterstützen und die noch arbeitsfähigen Blinden möglichst in den Stand zu setzen, ihren Unterhalt zu erwerben. Das Blinden-Asyl unterstützt demselben Vorstände wie die Blinden-Anstalt von 1830 (s. oben), hat aber getrenntes Vermögen und besondere Kassaführung. Bankkonto: Commerz- und Privat-Bank unter Blinden-Asyl. Direktor H. Peyer, Sprechst. v. 10-11. Die Verkaufsstelle für Bürsten, Körbe und Strickwaren, die in beiden Anstalten angefertigt werden, befindet sich im Asylgebäude Alexanderstr. 62. Für diese Geschäftsweize besonders Bankkonto bei der Vereinsbank unter Albedikonto der Blinden-Anstalt.

Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung, Hamburg-Gross-Borstel.

Die Stiftung wurde im Dezember 1901 durch Dr. Ernst Schultze begründet. 1903 begann die Stiftung ihre Tätigkeit, indem ihre Abteilung für Volksbibliotheken an 300 Volksbibliotheken, namentlich auf dem Lande und in kleinen Städten, je 25 Werke (20 Bände) verteilte, im ganzen 19.048 Bände. Insgesamt sind in den Jahren 1903-1922: 88.548 Bände verteilt worden. Ausserdem gelangten an zahlreiche Fortbildungsschulen Bücher zur Verteilung. Ferner wurden besondere Mannschaftsbibliotheken, Krankenhausbibliotheken und Wanderbibliotheken für Feuerschiffe und Leuchttürme, seit 1912 auch Büchereien für die Handelsflotte eingerichtet. Beiträge in jeder Höhe werden dafür erbeten. In den Kriegsjahren verteilte die Stiftung unentgeltlich insgesamt (ohne die Zeitschriften) 728.578 Bücher an Lazarette und ausserdem 8200 Bücher; ferner sandte sie 1915-1917 als Weihnachtsgaben zusammen 14.000 Bücher aus.