Repaired Document
Plastic Covered Document
Bleed Through
Soiled Document



### Das Rauhe Haus in Hamburg-Horn.

Vors. d. Verwaltungsrates: Bürgermeister D. Dr. Schröder, Direktor Wilh. Pfeiffer, Horn. Die Abteilungen sind: 1. Das Pädagogium, a) Paulinum (Realschule) mit Förderklassen für zurückgebliebene Schüler, b) Wichernum, Berufsvorbildung in Werkstätten, Gärtnerei u. Landwirtschaft (Lehrgut Holstenhof von 400 Morgen), c) Arbeitserziehung junger Männer auf dem Brüderhof, Post Tangstedt; 2. Das Diakonen-Seminar; 3. Der Verlag Agentur des R. H. mit Druckerei. Die Buchhandlung befindet sich Gänsemarkt 51. Der Besuch der Anstalt ist jedermann gestattet.

### Die agrikulturchemische Versuchs- und Vegetations-Station Hamburg-Horn,

⇒ D 8. 2381, Hammerlandstr. 231, ist ein Institut des Vereins Deutscher Dünger-Fabrikanten, von diesem ins Leben gerufen, um mitzuwirken an der Lösung technischer und wissenschaftlicher Fragen auf dem Gebiete des Acker- und Gartenbaus. Vorsteher Dr. phil. G. Grimme, Agrikultur-Chemiker.

## Theater und Musik.

### Hamburger Stadttheater.

(Hamburger Stadttheater eröffnet 3. Mai 1827). Eigentümer im Hamburger Stadttheater-Gesellschaft. Vorsitzender des Aufsichtsrats: Senator Emil Krause. Vorstand: Direktor Ludw. Meyer; Intendant: Leopold Sachse; stellvertretende Leitung: Siegfried Jelenko, zugleich Oberregisseur. Regisseure: Josef Trummer u. Alphons Schützendorf.

Musik. Oberleiter: Generalmusikdirektor Egon Pollak. Kapellmeister: Werner Wolff, Carl Gotthardt. — Kapellmeister und Chordirektoren: Ludw. Scheyder und Jos. Wolf. Korrepetitoren: Heinr. v. Manikowski, Siegfr. Vollstedt, Max Thurn.

Herren: Heldentenöre: Erik Enderlein, Wilh. Wagner, Fritz Benitzer-Perron, — Lyrische Tenöre: Adolf Fischer, Hans Heinz Bollmann. — Lyrische und Spieltenöre: Paul Schwarz, Peter Kreuder, F. Christophory, Walther Diehl. — Baritonisten: Willy Buers, Josef Degler, Paul Stiegler, H. Brenner. — Bass- und Bassbuffopartien: Max Lohing, Alfons Schützendorf, Herm. Marowski, Herbert Taubert.

Damen: Hochdramatische Soprane: Emmy Streng, Hilde Gieber, Emmi Land, Anni Münchow. — Soprane: Dorris Kent-Rothung, Martha Winternitz-Dorda, Jenny Jungbauer. — Opernsoubretten: Alda Gotthardt-Montes, Frieda Singler. — I. Altistinnen: Sabine Kalter — Alt- und Spiel-Altistinnen: Paula Urbaczek, Erna Homann-Lange, Gertrud Käufer. — Jugendliche Sängerinnen: Margarethe Jensen, Franziska v. Issendorf, Helene Falk, Sophie Bock, Hildegard Kiesling, Olga Weise.

Der Opernchor besteht aus 75 Herren und Damen.

Orchester: Konzertmeister: O. Borwitzki, A. Petersen, P. Barth, A. Brühl. — 99 engagierte Musiker.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 2

**Altonaer Stadttheater.** Plan siehe auf dem Karton vor Abschnitt VII.

Personalverzeichnis siehe Altonaer Adreßbuch.

### Thalia-Theater
(Alsterthor).

Der Neubau wurde am 31. August 1912 eröffnet und fasst 1324 Sitzplätze. Der Spielplan umfasst das moderne Schau- und Lustspiel. Vorstellungen finden täglich statt, Sonn- und Feiertags auch mittags 12½ und nachmittags 3½ Uhr.

Eigentümer: Thalia-Theater-Gesellschaft m. b. H., Geschäftsführer: Herr Direktor Hermann Röbbeling.

Direktion: Hermann Röbbeling, ⇒ Ha 8470, Wendsbek, Löwenstr. 41.

Verwaltungsdirektor: Max Schumann.

Ehrenmitglieder: Hofrat Ludwig Barnay (Hannover) u. Albert Bozenhard.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 4

### Deutsches Schauspielhaus in Hamburg.

Eröffnet 15. September 1900. Aufsichtsrat: Senator John v. Berenberg-Gossler, Albert N. Hallgarten, Ludwig Max, A. Neubauer, Direktor K. von Sydow. Vorstand: Gust. H. Siemsen. Das Theater (60 Meter lang und 46 breit) ist belegen Ecke Kirchenallee und Capellenstrasse. Der Zuschauerraum, der aus Parterre, I. und II. Rang besteht, fasst insgesamt 1843 Plätze.

Direktor und Pächter: Ernst Koehne, Hartungstr. 5.

Künstlerischer Leiter: Dr. Paul Eger, Klopstockstr. 35.

Verwaltungsdirektoren: Fritz Kranz, Borgesch 9 und Alex Otto, Grindelhof 17, II.

Dramaturgie: Fritz Ph. Baader, Lenaustr. 4 — Hans Detl. Sierck, Moltkestrasse 49.

Ehrenmitglieder: Frau Franziska Ellmenreich, Ludwig Max, Robert Nhil, Carl Wagner.

Regisseure: Paul Ellmar, Alex Otto, Carl Wagner, Herm. Wlach, Otto Werther.

Künstlerischer Beirat: Hans Nüsse.

Maschineriedirektor: C. Th. Thomasson, Borgesch 9.

Ballettmeisterin: Mariska Rudolph, Hartwicusstr. 8.

Bureau und Kasse: Paul Schwahn, Rendant, Lübeckerstr. 120; Julius Griffel, Sekretär, Grindelallee 7; Heinrich und Clara Reichenbach, I. Kassierer, Hansaplatz 1; Mimi Kuhlmann, Abonnements-Buchhalterin, Koppel 20; Milli Lochner, Mühlendamm 4; Dora Zieger, Finkenau 26, u. Anni Corsen, Stenotypistinnen; Bruno Schwandt, Rückertstr. 20, u. K. Riesenbrodt, Kristiastr. 18, Theaterdiener. — Maschineriedirektor: Karl Meyer, Gurlittstr. 47. — Hausinspektor: Rob. Pröhl, Borgesch 9. — Inspizienten: O. Isenring, Langereihe 106, u. Chr. von Stahl, Bellealliancestr. 69.

Darstellende Mitglieder. Damen: Olla Bauer, Alstertwiete 17. — Erika Beilke, Oldenfelderstr. 18. — Elly Burgmer, Schmilinskystr. 88. — Lotte Franck-Witt, Borgesch. 9. — Martha Hachmann-Zipser, Mühlendamm 42. — Nelly Hönigswald, Papenhuderstr. 33. — Lilly Hoerle, Grindelallee 26. — Hilde Knoth, Mundsburgerdamm 42 — Julia Löge, Wandsbeckerstieg 47. — Margarethe Otto-Körner, Grindelhof 17. — Anne Röttger, Grindelallee 33. — M. Steuermann, Klosterallee 29. — Hildegard Warstitz, Richardstr. 4. — Käte Wittenberg, Richterstr. 22. — Elfr. Albrecht. — Clara Dierks. — Elsa Kneiss. — Martha Rehr. — Frieda Schwarz. — Anita Sorg. — Lilli Würdemann. — Susanne Zschoppe.

Herren: Emil Berthold, Stoeckhardtstr. 72. — Karl Blankenstein, Schmilinskystrasse 25. — Ludwig Brahm, Hartungstr. 3. — Emil von Dollen, Lindenstr. 62. — Paul Ellmer, Wandsbeckerchaussee 62. — Willy Favart, Lüneburgerstr. 1. — Bruno Harprecht, Isestr. 123. — Ludwig Heil, St. Georgstr. 19. — Conrad Holstein, Marienthalerstr. 43. — Eugen Klimm, Borgesch 9. — Julius Kobler, Oberstr. 5. — Reinh. Lütjohann, Hütten 123. — Robert Nhll, Mundsburgerdamm 2. — Alex Otto, Grindelhof 17. — Carl Sartory, am Markt 8a. — Ernst Sattler, Mittelstrasse 82. — Paul Schwaiger, Marienthalerstr. 45. — Friedr. Siems, Gr.-Borstel, Borstelerchaussee 288. — Emil Stettner, Marienthalerstr. 25. — Carl Wagner, Papenhuderstr. 33. — Fritz Wagner, Grindelallee 10. — Otto Werther, Eppendorferlandstrasse 86. — Eugen Wallrath, Lindenallee 39. — Herm. Wlach, Hölty str. 2. — Walter Bergen. — Karl Bode. — Ludwig Kneiss. — Willy Pfeiffer. — C. Zschoppe.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 3.

### Hamburger Kammerspiele.

Besenbinderhof 50. ⇒ für Kasse: Merkur 4461,
Kanzlei: Vulkan 3154. Direktion: Alster 3679.

Die Hamburger Kammerspiele wurden im Sommer 1918 unter Leitung der Architekten Aug. Ott und Rich. Schmidt völlig umgebaut und am 30. August 1918 als literarische Bühne eröffnet. Der Zuschauerraum, mit bequemen Sitzen ausgestattet, fasst 750 Personen.

Eigentümer: Grundstücksgesellschaft Besenbinderhof m. b. H.; Pächter: Hamburger Kammerspiele G. m. b. H.; Geschäftsf.: Erich Ziegel.

Direktor: Erich Ziegel.

Plan siehe am Anfang des Buches Seite 5.

### Hamburger Volks-Oper
am Millerntor. Büro: ⇒ M 604; Kasse: ⇒ M 605.

Direktion: Carl Richter.

Kaufm. Direktor: Alexander Richter.

Direktorstellvertreter: Karl Waschmann.

Kapellmeister: Georg Bruno, Bruno Zilzer, Herm. Gimkiewicz; Korrepetitor: Ferri von Fischer; Inspizient: Josef von Fischer, Aug. Effe; Oberspielleiter: Direktor Carl Richter; Spielleiter: Eugen Stichling, Herm. Siegel; Ballettmeister: Jos. Albrecht.

Bureau und Inspektion: G. Richter, Bürochef; Ludw. Müller, Obergarderobier; Hans Fischer, Rendant; Herm. Waschmann, Sekretärin; Anny Warnecke, Kassiererin; Gertr. Richter, Kassenkontrolle; Carl Rütz, Bibliothekar; Fran M. de Bruyn, F. Hermann, Souffleusen; G. Schumann, Hausinspektor; C. Burger, Maschinenmeister; B. Metz, Beleuchtungsinspektor.

Solo-Herren: Josef Albrecht, Heinrich Baumann, Karl Björk, Fred Falkenstein, Max Roller, Ernst Schwegler, Hermann Siegel, Eugen Stichling, Karl Waschmann, Max Waudrey, Leo Wolffarth.

Solo-Damen: Anni Ahlers, Lotte Brügge, Elli Fromm, Lisa Martens-Görke, Grete Hartmann, Josefine v. Kloss, Erna Kroll-Lange, Helga Rönnau, Anna Roller, Margarethe Wagner, Sophie Schneider, Tilla Zeitz.

Opern-Chor: 29 Damen, 24 Herren; Orchester: 47 Musiker.

Ballett: 16 Tänzerinnen und Elevinnen der Balletschule.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 5.

### Operettenhaus Hamburg.

Spielbudenplatz 1. ⇒ Ha 2571.

Leitung: Direktor Hans Baars.

Vorstände: Oberspielleitung: Direktor Hans Baars. Spielleiter: Max Feldmann. 1. Kapellmeister: Bruno Zilzer. 2. Kapellmeister: Curt Schwarzlose. Bureauchef: Carlheinz Schmidt. Techn. Leiter: Heinz Lersch. Beleuchtungsinspektor: Ferdinand Egberts.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 6.

### Carl Schultze-Theater,

Reeperbahn 142. Erstes und ältestes Operetten-Theater Hamburgs. Eigentümer: Theaterbetriebsgesellschaft m. b. H. Wilmersdorf. Direktion: Max Steiner-Kaiser, Altona, Eggers-Allee 8. Direktions-Stellvertreter: Carl Schultze, Isestr. 115, und Georg Juliusberg, beim Andreasbrunnen 9; Willi Passch, Sekretär, Reeperbahn 102; Käthe Wiedemann, Sekretärin, Ortrudstr. 21; Hertha Gösch, Stenotypistin, Schäferkampsallee 30; Bühnen- und Musikvorstände, Bureau usw.: Otto Wendt, Regisseur, Lehmweg 54; Otto Petersen, Kapellmeister, Wagnerstr. 62; Fritz Schwarzinger, Kapellmeister, Rendsburgerstr. 7; Max Renner, Kontrolleur; Fritz George, Portier, Lincolnstrasse 30, I.

Darstellende Mitglieder: Herren: Max Demuth, Gneisenaustr. 39; Julius Kuthan, Eichenstr. 54, Max Patschky, Annenstr. 17; Edm. Revy, Sophienstrasse 18; Otto Hannak, Kastanienallee 49; Hans Ritter; Hans Freundt, Raboisen 56; Otto Wendt, Lehmweg 54; Eric Wildhagen, Altona, Moltkestr. 75; Alfr. Wosten, Arndtstr. 7.

Damen: Marie Kloth, Canalstr. 41; Ellen Herley, Wexstr. 19; Else Dupont, Sophienstr. 18; Elisab. Balzer-Lichtenstein, Hohelufthaussee 74; Käthe Hüter, Heitmannstr. 16.

Chorpersonal: 6 Herren, 7 Damen; Orchester: 16 Mitglieder.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 7.

### Ernst Drucker-Theater.

Eigentümer: Siegfr. Simon. Direktion: Siegfr. Simon, Altona, Schulterblatt 73, I., ⇒ Ha 5882 (Privat ⇒ M 6365); Oberspielleiter: Th. Fred. Kuhlmann, Sophienallee 59, III.; Spielleiter: Berthold Never, Brekelbaumspark 12, IV.; Kapellmeister: Alfr. Hartmann, Altona, Paralleistr. 26, I.; Ehrenmitglied: Wilh. Seybold; Theater-Arzt: Dr. Alb. Leopold, Eichenallee 66; I. Kassierer: Wilh. Dittbrandt, Eppendorferweg 43, II.; Inspektor: B. Kühne, Jacobstr. 25, IV.

Darstellende Mitglieder: Herren: Ernst Budzinski, Chr. Jacobi, Wilh. Mang, Herm. Moldt, Eckernförderstr. 12a, III., Berth. Never, Brekelbaumspark 12, IV., Arthur Pruter, Otto Schröder, Wilh. Seybold, Jägerstr. 29, III., Otto Stübler, Otto Thiermann, Fredy Wells.

Damen: Frieda Ahlers, Altona, Adolfstr. 55, Jenny Brinckmann, Altona, Waterloohain 11, Mieze Dreyer-Wilhelm, Altona, Brigittenstr. 5, I., Ada Carlschmidt, Grete Colling, Saling 5, Anny Fromm-Budzinsky, Anni Hartmann, Addy Müller, Grete Schnur, Altona, gr. Bergstr. 197a, Miana Südecum, Tilli Weckert-Born.

### Kleines Lustspielhaus in Hamburg.

Eröffnet: 1. März 1928, gr. Bleichen 23/27, Kaisergalerie.

Inhaber: Hamburger Theater-Akt.-Ges., Hamburg. Vorstand: Direktor Fritz Kranz. Der Zuschauerraum aus Orchestersesseln, I. u. II. Parkett sowie Logen bestehend, faßt insgesamt 530 Sitzplätze. Direktor und künstlerischer Oberleiter: F. Kranz, Borgesch 9, I. Stellvertr. Direktor (administrativ. Leitung): A. Hellmann ⇒ ⇒ a 7336, Rentzelstr. 19. Dramaturgisches Büro (artistische Leitung): G. Popper, Lokstedt, Waldersseestr.

Schauspielvorstände (Regisseure): N. Albrecht, Grindelberg 78, II.; G. Popper, Lokstedt; W. Schweisguth, Grindelberg 188; W. Tautz (Adr. im Theater zu erfragen).

Künstlerischer Beirat: Jobs. Schröder (Chef des Ausstattungswesens). Das Theater-Büro ist geöffnet vorm. 10—1½ Uhr und abends ab 6 Uhr, die Theaterkasse (Eingang Kaisergalerie) 10—1 Uhr und ab 6 Uhr abends, ⇒ Hansa 4657.

Darstellende Mitglieder; Damen: erda Fröhlich, Grete Klee, Eva Nansen, Toni Treutler, Lotte Weber, Alice Weniglor.

Herren: Nicol. Albrecht, Willi Langer, Georg Popper, Franz Schönemann, Willy Schweisguth, Walter Tautz, Hans Zesch-Ballot.

### Schiller-Theater
siehe im Altonaer Teil des Adressbuches.
Plan auf dem Karton vor Abschnitt Altona.

### Niederdeutsche Bühne.

Aufführung literarisch oder kulturell wertvoller Bühnenwerke in niederdeutscher Sprache. Die Vorstellungen finden im Thalia-Theater, Altonaer Stadttheater, Schiller-Theater, Volksoper und im Wandsbeker Stadttheater statt. Daneben zahlreiche auswärtige Gastspiele. Direktor: Dr. Rich. Ohnsorg, Hartwicusstr. 6. 82 Darsteller. Zuschriften an die Geschäftsstelle: Direktor Dr. Bruno Peyn, Hochallee 123.