

Komödienhaus:			
Orchestersessel 1. Reihe	M. 25.-	Mittelrang 1. Reihe	M. 13.-
Orchestersitz 2.-4. Reihe	20.-	Mittelrang 2.-8. Reihe	12.-
1. Parkett 1.-9. Reihe	15.-	Rang-Seite 1. Reihe	12.-
2. Parkett 10.-14. Reihe	12.-	Rang-Seite 2.-8. Reihe	8.-
Parterre 15.-18. Reihe	10.-	Stehplatz	5.-

Hamburger Volks-Oper

am Millerntor, Büro: ☞ M 604; Kasse: ☞ M 605.

Direktion: Carl Richter.
Direktorstellvertreter: Alexander Richter.
Kapellmeister: Georg Bruno, Bruno Ziller, Herm. Glinkewitz; Chor-
direktor: Leonh. Korf; Korrepetitor: Ferd. von Fischer; Inspizient:
Josef von Fischer; Spielleiter: Carl Heinrich, Eugen Stichling; Ballett-
meisterin: Henny Thomé.
Bureau und Inspektion: Alexander Richter, Bürochef: Hans Fischer,
Sekretär: Anny Warnecke, Kassiererin: Gertrud Kobinger, 1. Kassiererin: Carl
Ritz, Bibliothekar: Frau M. de Bruyn, Souffleuse: G. Schumann, Hausinspektor.
Solo-Herren: Josef Albrecht, Heinrich Baumann, Fred. Falkenstein,
Carl Heinrich, Albert Jönsson, Karl Reichwald, Rich. Reisser, Friedr. Rouss, Max
Roller, Hermann Siegel, Eugen Stichling, Karl Waschmann, Leo Wolfarth.
Solo-Damen: Lo Ethoff, Elli Fromm, Lisa Görke, Anna Güllnitz, Josefine
V. Kloss, Helga Rönau, Anna Röll, Grete Schubert-Hartmann, Margarethe
Wagner, Elsa Walter, Elisabeth Westfal, Frau Phila Wolf, Tilla Zeitz.
Opern-Chor: 20 Damen, 24 Herren; Orchester: 47 Musiker.
Ballett: 16 Tänzerinnen und Elevenen der Ballettschule.
Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 6.

**Preise der Plätze einschliesslich der Lustbarkeitssteuer
und Sozialabgaben:**

	Wochentags		Sonntags- nachm.		Sonntags- abds.	
	M.	M.	M.	M.	M.	M.
Orchester- und Fremdenloge, Orchester-Sessel 1. u. 2. Reihe 80,-	80,-	20,-	35,-			
1. Rang-Loge, Orchester-Sessel, 3.-6. Reihe, 1. Rang.						
Sessel 1. Reihe	28,-	17,-	30,-			
2. Sperrreize, 1. Rang 2.-4. Reihe	25,-	15,-	28,-			
3. Sperrreize, 1. Rang 5.-6. Reihe	22,-	11,-	25,-			
2. Rang 1.-4. Reihe	20,-	10,-	22,-			
2. Rang 4.-6. Reihe	20,-	10,-	22,-			
1. Rang 1.-3. Reihe	14,-	7,-	16,-			
3. Rang 4.-6. Reihe	10,-	5,-	12,-			

Fremdenkarten und Abonnements zu ermäßigten Preisen werden für
alle Plätze abgegeben.

Operettenhaus Hamburg.

Spielbudenplatz 1, ☞ Ha 2571.

Leitung: Direktor Haus Baer.
Vorstände: Spielleiter: Curt Erich, 1. Kapellmeister: Egon Horz und
Rudolf Perack, Bureauchef: F. Max Schumm, Techn. Leiter: Heinz Lersch.
Belauchungsinspektor: Ferdinand Egberts.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 7.

Preise der Plätze einschliesslich Steuer:

	Wochent.		Sonnt.	
	M.	M.	M.	M.
Fremdenloge	25,-	80,-	Mittelbalkon	10,-
Balkonloge	20,-	25,-	Balkon	10,-
Orchestersitz	25,-	25,-	Seltenbalkon 1. Reihe 10,-	12,-
1. Parkett	18,-	20,-	2. Reihe	8,-
2. Parkett	14,-	16,-	Stehparkett	4,-
Parterre	8,-	12,-		5,-

Carl Schultze-Theater.

Beeperbahn 142. Erstes und ältestes Operetten-Theater Hamburgs. Eigentümer:
Theaterbetriebsgesellschaft m. b. H. Wilmersdorf. Direktion: Carl Richter,
Hamburg. Direktions-Stellvertreter: Carl Schultze, Isstr. 115, 6. und Georg Julius-
berg, beim Adressbuchen 9; Willi Pasch, Sekretär, Isstr. 96; Emma Cohn,
Kassiererin; Grindelallee 176; Bühnen- und Musikvorstände, Bureau usw.:
Julian Martini-Basch, Meissnerstr. 26, 1.; Otto Wendt, Regisseur Lehmweg 54;
Otto Petersen, Kapellmeister, Wagnerstr. 62; Fritz Schwarzer, Kapellmeister,
Reudensburgerstr. 7; Julius Jäger, Kontrolleur; Charles Duon, Hausinspektor,
Lincolntstr. 17; Fritz George, Lincolntstrasse 30, 1.

Darstellende Mitglieder: Herren: Max Demuth, Gneisenaustr. 89;
Willy Hampel, Osterstr. 71; Julian Martini-Basch, Meissnerstr. 26, 1.; Curt Lilien,
Immenhof 26; Gustav Stabinsky, Steindamm 28; Otto Wendt, Lehmweg 54;
Julius Kuthan, Eichenstr. 54, F.
Damen: Else Dupont, Eckernförderstr. 57; Lo Ethoff, Eckernförderstr. 57;
Mia Pooth; Isa Roland, Isstr. 15, II.; Käthe Hüter, Framheimstr. 11; Gertrud
Scowalt-Schultze, Isstr. 116; Käthe Zörner, Paulinenstr. 14.
Chorpersonal: 12 Herren, 16 Damen; Orchester: 36 Mitglieder.

Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 8.

Preise der Plätze einschli. Lustbarkeitssteuer:

	Sonnt.-Preise		Wochent.		Sonnt.- Nachm.-Preise	
	M.	M.	M.	M.	M.	M.
Orchesterloge	25,-	20,-	10,-			
Parkettloge	25,-	20,-	10,-			
Orchestersessel	25,-	20,-	10,-			
Parkettsessel 1.-9. Reihe	20,-	16,-	8,-			
1. Parkett 10.-18. Reihe	18,-	12,-	8,-			
II. Parkett	15,-	9,-	6,-			
Mittelbalkon 1.-8. Reihe	18,-	16,-	8,-			
Seltenbalkon 1. R. u. Balkon 1. bis						
3. Reihe	18,-	12,-	6,-			
Mittelbalkon u. Balkon 4.-7. Reihe 15,-		9,-	6,-			
Mittelbalkon 8.-11. R. u. Seiten-						
Balkon 2. Reihe	12,-	6,-	5,-			
Rang-Stehplatz	7,-	4,-	4,-			
Rang-Stehplatz	5,-	3,-	2,-			

Ernst Drucker-Theater.

Eigentümer: Siegr. Simon. Direktion: Siegr. Simon, Altona, Schiller-
platz 78, I., ☞ Ha 6882 (Privat ☞ M 6885); Oberspielleiter: Th. Fred. Kuhl-
mann, Sophienallee 33, III.; Spielleiter: Berthold Never, Brekelbaumpark 12,
IV., Max Winter, Schleidenplatz 10, I.; Kapellmeister: Alfr. Hartmann, Altona,
Parallelstr. 36, I.; Rechtsanw. Dr. Tachau, Jungfernstieg 38; Theater-Arzt:
Dr. med. Max Zacharias, Wenderstr. 6, I. Kassier: Wilh. Ditbrandt, Eppen-
dorferweg 48, II.; Inspektor: B. Kühne, Jacobsstr. 25, IV.

Alle Adressbuch-Zuschriften erbeten an den Hamburger Adressbuch-Verlag, Speersort 5-11.

Darstellende Mitglieder: Herren: Georg Bendix, Puhlenwiete 61, I.,
Ernst Budzinski, Fritz Ludwig Volksdorferstr. 22, Herm. Moldt, Eckernförderstr.
12a, III., Berth. Never, Brekelbaumpark 12, IV., Otto Schröder, Wilh. Seybold,
Jägerstr. 29, III., Otto Thiermann, Fredy Wells, Max Winter, Schleidenplatz 10, I.
Damen: Frieda Ahlers, Altona, Adolfstr. 55, Jenny Brinckmann, Altona,
Waldrobbahn 11, Miese Drever-Wilhelm, Altona, Brüttenstr. 5, I., Ada Carl-
schmidt, Grete Colling, Saling 5, Amy Fromm-Buddinsky, Ann. Hartmann,
Addy Müller, Grete Schaur, Altona, gr. Bergstr. 197a, Tilla Weickert-Born.

Schiller-Theater

siehe im Altonaer Teil des Adressbuches.

Niederdeutsche Bühne.

Aufführung literarisch oder kulturell wertvoller Bühnenwerke in nieder-
deutscher Sprache. Die Vorstellungen finden im Deutschen Schauspielhaus,
Thalia-Theater, Altonaer Stadttheater, Schiller-Theater, Komödienhaus, in den
Hamburger Kammertheatern und im Wandsbeker Stadttheater statt. Daneben zahl-
reiche auswärtige Gastspiele. Leiter: Dr. Rich. Ohnsorg, Hartwigstr. 6, 46 Darsteller.

Literarische Volksbühne.

gegr. 15. Mai 1919. Mitgl. des Deutschen Bühnenvereins. Sekretariat: Hinrichsen-
strasse 2, Zweck: 1) Verbreitung der guten dramatischen Werke im Volk durch
Veranstaltung von Volksaufführungen zu billigen Preisen; Pflege der Muttersprache;
Kampf gegen minderwertiges in Literatur und Aufführungen; 2) Beschäftigung von
stellungslosen und kriegsbeschädigten Schauspielern, sowie ehemaligen Front-
theaterkämpfern zur Behebung der Stellungslosigkeit unter den Künstlern;
3) Praktische Fortbildung von Schauspielschülern.

Künstlerischer Leiter: Direktor: Hans Fricke-Köge, Hinrichsenstr. 2; Spiel-
leiter: Otto Caroly, Jungmannstr. 15, I., und Paul Möhring, Stockhardstr. 52.
Darstellende Mitglieder: Damen: Minnie Caroly, Jungmann-
strasse 15, I., Dell Chatna, Flachsland 43, Alice Friedrich, Eduardstr. 19, Anna
Höfer, Kastanienallee 30, Käthe Klayroth, Papenstr. 108, Susi Krilling, Spelding-
strasse 38, Anni Mehlhorn, Uhlenhorstweg 19, Anna Meyer, Bellealliancestr. 37, II.
Lulu Plog-Garell, Wandsbekerchaussee 201, Hansi Pretty, Siderquastr. 4, Hansi
Rösle, Goernestr. 11, Erna Schumacher, Brauerknechtgraben 8.

Herren: Heinz Bostelmann, Händelstr. 50, H. 1., Otto Caroly, Jungmann-
strasse 15, Direktor Hans Fricke-Köge, Hinrichsenstr. 2, Erich Heldt, Falkenried 73,
Hans Helmuth, Fruchtallee 128, Ludwig Kammerer, Siderquastr. 4, Kurt Lang-
Hellmann, Gryphustr. 9, O.E. Robert Lurig, Stockhardstr. 62, Paul Möhring,
Stockhardstr. 52, Hans Parge, Hellbrookstr., Güterbahnhof, Walter Reich,
Borgeschtr. 1, Ludwig Schultze, Roonstr. 15, Walter Weber, Altona, Bahnen-
felderstr. 301, Max Zawiasak, Meissnerstr. 5, Souffleur: Hedwig Tenzel, Frucht-
allee 80/82, H. 20, Souffleur: Heinz Grupe, Nordstr. 173, III.

Hansa-Theater.

St. Georg, Steindamm 11/13. Eigentümer Paul W. Grell; Variete-Theater I. Rang.
Die Vorstellungen des Hansa-Theaters vereinigen die bedeutendsten Kory-
phäen der Gesangs- und Vortragskunst, des Tanzes, der Gymnastik und der Dressur.
Die einzelnen Darbietungen in dem intimen und vornehmen Rahmen, wie die
Bühne des Hansa-Theaters ihn bildet, sind berührt wegen ihrer Gediegenheit,
ihrer Kürze und der in ihnen liegenden reichen Abwechslung.

Konservatorium der Musik

siehe vorher unter „Sonstige Lehranstalten“. Näheres siehe Inhaltsverz.

Der Hamburger Kirchenchor

veranstaltet mit Ausnahme der Monate Juli und August an jedem Donnerstag
nachmittags 2 1/2 Uhr, in der Hauptkirche St. Petri, ferner alle vierzehn Tage Freitag-
abends 8 Uhr abwechselnd in den drei Kirchen: Dreieinigkeits-Kirche St. Georg,
Christuskirche-Eimsbüttel und Annenkirche-Hammerbrook — unentgeltliche Auf-
führungen geistlicher Musik. Dirigent: Wilhelm Böhmer.

Sing-Akademie.

eine Vereinigung von Freunden der Tonkunst zum Zwecke des Studiums und der
Aufführung ersten, vorzugsweise religiösen Gesanges. Die Singakademie wurde
am 25. November 1819 von F. W. Grund begründet; es folgten als Dirigenten:
1888 Julius Stockhausen, 1887 Julius von Bernuth, 1885 Richard Barth, 1918 Dr. Gerh.
von Kessler. Die S.-A. veranstaltet in jedem Winter zwei öffentliche Konzerte,
ausserdem je ein Konzert am Busstag und in der Osterwoche. Übungen von Mitte
September bis Ende April jeden Donnerstagabend von 7 1/2 bis 9 1/2; für die Damen
ausserdem Sonntags. Jahresbeitrag Mk. 30,-. Vorstand: Prof. Dr. F. Sein (Dirigent),
Dr. Hugo Niemeyer (Vors.), Friedr. W. Wentzel (Kassenw.), und ferner als Vertreter
der 4 Stimmen Frau Else Wentzel, Frau Gertrud Moller, Aug. Liebenschütz, M. Hoppe.
Alle Postsendungen an Friedr. W. Wentzel, Plan 6.

Öffentliche Musikalen-Ausleihe Hamburg

(Musikalische Volksbibliothek) siehe unter Bibliotheken.

Musikhalle.

Der aus dem Legat des verstorbenen Herrn Carl Laciak und dessen
Ehefrau Sophie, geb. Knäuper, von deren Testaments-Vollstreckern, den Herren
Bürgermeister Dr. Predohl, Senator Westphal und R. Canel für ca. Mk. 2000000
an der Ringstrasse, am Dammthorwall und am Holstenplatz auf Staatsgrund
errichtete Bau ist nach den Plänen und unter der Leitung der Architekten
Martin Haller und Emil-Merwein ausgeführt. Er ist am 1. Juni 1908 der vom Senat
und der Bürgerschaft für die Verwaltung der Musikhalle ernannten Kommission
übergeben worden. Letztere besteht aus den Herren: Senator Dr. Petersen, Senator
Krause, Staatsrat Dr. Schultz, Oskar Arndt, E. C. Newman, Herrn. Samsche, O. Völckers,
Curt Platen, Paul Frings und Rod. Ross. Das Gebäude enthält einen grossen
Saal für 2010 Sitzplätze, einen kleinen Saal für ca. 405 Sitzplätze und einen
Übungssaal ausser zahlreichen Vor- und Nebenräumen. Mietpreis der Säle: Grosser
Saal Mk. 1000,- einschl. Heizung, Beleuchtung und Bedienung, aber ohne Garderobe.
Kleiner Saal: Mk. 500,- einschl. Heizung, Beleuchtung und Bedienung, aber ohne
Garderobe. Anfragen an Verwaltungsinpektor W. Tiedemann, Musikhalle.

**Gemeinnützige
und Wohlfahrtsanstalten des
Staats, von Vereinen usw.**

Allgemeine Armenanstalt.

Die bisher von dem Armenkollegium und ihren ehrenamtlichen Mitarbeitern
ausgeübte Fürsorgegelder für die Hilfsbedürftigen unserer Stadt ist von 1921 ab
von dem Wohlfahrtsamt übernommen. (siehe Seite 29)