

Repaired Document  
 Plastic Covered Document  
 Soiled Document  
 Bleed Through

**Komödienhaus:**

Orchestersessel 1. Reihe	.....	25,-	Mittelrang 1. Reihe	.....	18,-
Orchestersitz 2.-4. Reihe	.....	20,-	Mittelrang 2.-3. Reihe	.....	12,-
1. Parkett 1.-9. Reihe	.....	15,-	Rang-Seite 1. Reihe	.....	12,-
1. Parkett 10.-14. Reihe	.....	12,-	Rang-Seite 2.-8. Reihe	.....	8,-
Parterre 15.-18. Reihe	.....	10,-	Stehplatz	.....	5,-

**Hamburger Volks-Oper**  
am Millerntor, Büro: ☎ M 604; Kasse: ☎ M 605.

**Direktion:** Carl Richter.  
**Direktorstellvertreter:** Alexander Richter.  
**Kapellmeister:** Georg Bruno, Bruno Zilber, Herm. Glinkowicz; **Chor-**  
**direktor:** Leonh. Korf; **Korrepetitor:** Ferdi von Fischer; **Inspizient:**  
**Josef von Fischer;** **Spielleiter:** Carl Heinrich, Eugen Stöckling; **Ballett-**  
**meisterin:** Henny Thomé.

**Bureau und Inspektion:** Alexander Richter, Bürochef; Hans Fischer, Sekretär; Anny Warnecke, Kassiererin; Gertrud Kobinger, 1. Kassiererin; Carl Rätz, Bibliothekar; Frau M. de Bruyn, Souffleuse; G. Schumann, Hausinspektor.  
**Solo-Herren:** Josef Albrecht, Heinrich Baumann, Fred. Falkenstein, Carl Heinrich, Albert Jönsson, Karl Reichwald, Rich. Reisser, Friedr. Rouss, Max Röllner, Hermann Siegel, Eugen Stöckling, Karl Waschmann, Leo Wolfarth.  
**Solo-Damen:** Lo Ethoff, Elli Fromm, Lisa Görke, Anna Güllitz, Josefina F. Kloss, Helga Köhnan, Anna Röllner, Grete Schubert-Hartmann, Margarethe Wagner, Elsa Walter, Elisabeth Westfal, Frau Phila Wolf, Tilla Zeitz.

**Opern-Chor:** 20 Damen, 24 Herren; **Orchester:** 47 Musiker.  
**Ballett:** 16 Tänzerinnen und Elevenen der Ballettschule.  
**Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 6.**

**Preise der Plätze einschliesslich der Lustbarkeitssteuer und Sozialabgaben:**

	Wochentags	Sonntags- nachm.	Sonntags- abds.
Orchester- und Fremdenloge, Orchester-Sessel 1. u. 2. Reihe	80,-	20,-	35,-
1. Rang-Loge, Orchester-Sessel, 3.-6. Reihe, 1. Rang-Sessel 1. Reihe	28,-	17,-	30,-
1. Sperrsitze, 1. Rang 2.-4. Reihe	25,-	15,-	28,-
2. Sperrsitze, 1. Rang 5.-6. Reihe	22,-	11,-	25,-
2. Rang 1.-3. Reihe	20,-	10,-	22,-
2. Rang 4.-6. Reihe	20,-	10,-	22,-
3. Rang 1.-3. Reihe	14,-	7,-	16,-
3. Rang 4.-6. Reihe	10,-	5,-	12,-

**Eintrittskarten und Abonnements zu ermäßigten Preisen werden für alle Plätze ausgesetzt.**

**Opernhaus Hamburg.**  
Spielbudenplatz 1, ☎ Ha 2571.

**Leitung:** Direktor Hausmann.  
**Vorstände:** Spielleiter: Curt Erich, 1. Kapellmeister: Egon Horz und Rudolf Perack, Bureauchef: F. Max Schumm, Techn. Leiter: Heinz Lersch, Beleuchtungsinspektor: Ferdinand Egberts.

**Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 7.**

**Preise der Plätze einschliesslich Steuer:**

Wochent.	Sonnt.	Wochent.	Sonnt.
Fremdenloge	25,-	Mittelbalkon	10,-
Balkonloge	20,-	Balkon	10,-
Orchestersitz	25,-	Seltenbalkon 1. Reihe	10,-
1. Parkett	18,-	2. Reihe	6,-
2. Parkett	14,-	Stehparkett	4,-
Parterre	8,-		

**Carl Schultze-Theater.**  
Reeperbahn 142. Erstes und ältestes Operetten-Theater Hamburgs. Eigentümer: Theaterbetriebsgesellschaft m. b. H. Wilmersdorf. **Direktion:** Carl Richter, Hamburg. **Direktions-Stellvertreter:** Carl Schultze, Isestr. 115, und Georg Juliusberg, beim Andreasbrunnen 9; **Willi Passch,** Sekretär, Isestr. 66; **Emma Cohn,** Kassiererin; **Grindelallee 176;** Bühnen- und Musikvorstände, **Bureau usw.:** **Julian Martini-Basch,** Meisnerstr. 26, 1.; **Otto Wendt,** Regisseurl. Lehmgweg 54; **Otto Petersen,** Kapellmeister, Wagnerstr. 42; **Fritz Schwarzinger,** Kapellmeister, Reudensburgerstr. 7; **Julius Jäger,** Kontrolleur; **Charles Duon,** Hausinspektor, Lincolnstr. 7; **Fritz George,** Lincolnstrasse 30, 1.

**Darstellende Mitglieder:** Herren: **Max Demuth,** Gneisenaustr. 39; **Willy Hampel,** Osterstr. 71; **Julian Martini-Basch,** Meisnerstr. 26, 1.; **Curt Lilien,** Immenhof 26; **Gustav Stabinsky,** Steindamm 28; **Otto Wendt,** Lehmgweg 54, **Julius Kutban,** Eichenstr. 54, 2.  
Damen: **Eise Dupont,** Eckernförderstr. 57; **Lo Ethoff,** Eckernförderstr. 57; **Mia Pooth;** **Isa Roland,** Isestr. 15, 11.; **Käthe Hüter,** Framheimstr. 11; **Gertrud Seewalt-Schultze,** Isestr. 116; **Käte Zürner,** Paulinenstr. 14.

**Chorpersonal:** 12 Herren, 16 Damen; **Orchester:** 36 Mitglieder.  
**Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 8.**

**Preise der Plätze einschli. Lustbarkeitssteuer:**

	Sonnt-Abend-Vorst.	Wochent-Preise	Sonnt-Nachm-Preise
Orchesterloge	25,-	20,-	10,-
Parkettloge	25,-	20,-	10,-
Orchestersessel	25,-	20,-	10,-
Parkettsessel 1.-9. Reihe	20,-	16,-	8,-
1. Parkett 10.-18. Reihe	18,-	12,-	8,-
II. Parkett	15,-	9,-	6,-
Mittelbalkon 1.-8. Reihe	18,-	16,-	8,-
Seltenbalkon 1. R. u. Balkon 1. bis 8. Reihe	18,-	12,-	6,-
Mittel-Balkon u. Balkon 4.-7. Reihe	15,-	9,-	6,-
Mittel-Balkon 8.-11. R. u. Seiten-Balkon 2. Reihe	12,-	6,-	5,-
Rang-Stehplatz	7,-	4,-	2,-
Rang-Stehplatz	5,-	3,-	2,-

**Ernst Drucker-Theater.**  
Eigentümer: Siegr. Simon. **Direktion:** Siegr. Simon, Altona, Schuller-Matt 78, 1. ☎ Ha 5982 (Privat ☎ M 6985); **Überspielleiter:** Th. Fred. Kühnmann, Sophienallee 33, III.; **Spielleiter:** Berthold Never, Brekelbaumspark 12, IV., Max Winter, Schlieidenplatz 10, I.; **Kapellmeister:** Alfr. Hartmann, Altona, Parallelstr. 26, I.; **Rechtsanw.:** Dr. Tachau, Jungfernstieg 38; **Theater-Arzt:** Dr. med. Max Zacharias, Wenderstr. 6. I. **Kassierer:** Wilh. Ditbrandt, Eppendorferweg 48, II.; **Inspektor:** B. Kühne, Jacoberstr. 25, IV.

**Darstellende Mitglieder:** Herren: **Max Demuth,** Gneisenaustr. 39; **Willy Hampel,** Osterstr. 71; **Julian Martini-Basch,** Meisnerstr. 26, 1.; **Curt Lilien,** Immenhof 26; **Gustav Stabinsky,** Steindamm 28; **Otto Wendt,** Lehmgweg 54, **Julius Kutban,** Eichenstr. 54, 2.  
Damen: **Eise Dupont,** Eckernförderstr. 57; **Lo Ethoff,** Eckernförderstr. 57; **Mia Pooth;** **Isa Roland,** Isestr. 15, 11.; **Käthe Hüter,** Framheimstr. 11; **Gertrud Seewalt-Schultze,** Isestr. 116; **Käte Zürner,** Paulinenstr. 14.  
**Chorpersonal:** 12 Herren, 16 Damen; **Orchester:** 36 Mitglieder.  
**Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 8.**

**Preise der Plätze einschli. Lustbarkeitssteuer:**

	Sonnt-Abend-Vorst.	Wochent-Preise	Sonnt-Nachm-Preise
Orchesterloge	25,-	20,-	10,-
Parkettloge	25,-	20,-	10,-
Orchestersessel	25,-	20,-	10,-
Parkettsessel 1.-9. Reihe	20,-	16,-	8,-
1. Parkett 10.-18. Reihe	18,-	12,-	8,-
II. Parkett	15,-	9,-	6,-
Mittelbalkon 1.-8. Reihe	18,-	16,-	8,-
Seltenbalkon 1. R. u. Balkon 1. bis 8. Reihe	18,-	12,-	6,-
Mittel-Balkon u. Balkon 4.-7. Reihe	15,-	9,-	6,-
Mittel-Balkon 8.-11. R. u. Seiten-Balkon 2. Reihe	12,-	6,-	5,-
Rang-Stehplatz	7,-	4,-	2,-
Rang-Stehplatz	5,-	3,-	2,-

**Darstellende Mitglieder:** Herren: **Max Demuth,** Gneisenaustr. 39; **Willy Hampel,** Osterstr. 71; **Julian Martini-Basch,** Meisnerstr. 26, 1.; **Curt Lilien,** Immenhof 26; **Gustav Stabinsky,** Steindamm 28; **Otto Wendt,** Lehmgweg 54, **Julius Kutban,** Eichenstr. 54, 2.  
Damen: **Eise Dupont,** Eckernförderstr. 57; **Lo Ethoff,** Eckernförderstr. 57; **Mia Pooth;** **Isa Roland,** Isestr. 15, 11.; **Käthe Hüter,** Framheimstr. 11; **Gertrud Seewalt-Schultze,** Isestr. 116; **Käte Zürner,** Paulinenstr. 14.  
**Chorpersonal:** 12 Herren, 16 Damen; **Orchester:** 36 Mitglieder.  
**Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 8.**

**Preise der Plätze einschli. Lustbarkeitssteuer:**

	Sonnt-Abend-Vorst.	Wochent-Preise	Sonnt-Nachm-Preise
Orchesterloge	25,-	20,-	10,-
Parkettloge	25,-	20,-	10,-
Orchestersessel	25,-	20,-	10,-
Parkettsessel 1.-9. Reihe	20,-	16,-	8,-
1. Parkett 10.-18. Reihe	18,-	12,-	8,-
II. Parkett	15,-	9,-	6,-
Mittelbalkon 1.-8. Reihe	18,-	16,-	8,-
Seltenbalkon 1. R. u. Balkon 1. bis 8. Reihe	18,-	12,-	6,-
Mittel-Balkon u. Balkon 4.-7. Reihe	15,-	9,-	6,-
Mittel-Balkon 8.-11. R. u. Seiten-Balkon 2. Reihe	12,-	6,-	5,-
Rang-Stehplatz	7,-	4,-	2,-
Rang-Stehplatz	5,-	3,-	2,-

**Darstellende Mitglieder:** Herren: **Max Demuth,** Gneisenaustr. 39; **Willy Hampel,** Osterstr. 71; **Julian Martini-Basch,** Meisnerstr. 26, 1.; **Curt Lilien,** Immenhof 26; **Gustav Stabinsky,** Steindamm 28; **Otto Wendt,** Lehmgweg 54, **Julius Kutban,** Eichenstr. 54, 2.  
Damen: **Eise Dupont,** Eckernförderstr. 57; **Lo Ethoff,** Eckernförderstr. 57; **Mia Pooth;** **Isa Roland,** Isestr. 15, 11.; **Käthe Hüter,** Framheimstr. 11; **Gertrud Seewalt-Schultze,** Isestr. 116; **Käte Zürner,** Paulinenstr. 14.  
**Chorpersonal:** 12 Herren, 16 Damen; **Orchester:** 36 Mitglieder.  
**Plan siehe am Anfang des Buches, Seite 8.**

**Alle Adressbuch-Zuschriften erbeten an den Hamburger Adressbuch-Verlag, Speersort 5-11.**

**Darstellende Mitglieder:** Herren: **Georg Bendix,** Puhlenwiete 61, I., **Ernst Buddinski,** Fritz Ludwig Volksdorferstr. 22, **Herm. Moldt,** Eckernförderstr. 12a, III., **Berth. Never,** Brekelbaumspark 12, IV., **Otto Schröder,** Wilh. Seybold, Jägerstr. 29, III., **Otto Thiermann,** Frede Welis, Max Winter, Schlieidenplatz 10, I.

Damen: **Frieda Ahlers,** Altona, Adolfstr. 55, **Janny Brinckmann,** Altona, Waterloobahn 11, **Mieze Drever-Wilhelm,** Altona, Brüttenstr. 5, I., **Ada Carl-schmidt,** Grete Colling, Saling 9, **Ammy Fromm-Buddinsky,** Annä Hartmann, **Addy Müller,** Grete Schaur, Altona, gr. Bergstr. 197a, **Tilli Weickert-Born.**

**Schiller-Theater**  
siehe im Altonaer Teil des Adressbuches.

**Niederdeutsche Bühne.**  
Aufführung literarisch oder kulturell wertvoller Bühnenwerke in niederdeutscher Sprache. Die Vorstellungen finden im Deutschen Schauspielhaus, Thalia-Theater, Altonaer Stadttheater, Schiller-Theater, Komödienhaus, in den Hamburger Kammerspielen und im Wandsbeker Stadttheater statt. Daneben zahlreiche auswärtige Gastspiele. **Leiter:** Dr. Rich. Ohnsorg, Hartwicusstr. 6. 46 Darsteller.

**Literarische Volksbühne.**  
gegr. 15. Mai 1919. **Mitgl. des Deutschen Bühnenvereins.** Sekretariat: Hinrichsenstrasse 2. **Zweck:** 1) Verbreitung der guten dramatischen Werke im Volk durch Veranstaltung von Volksaufführungen zu billigen Preisen; Pflege der Muttersprache; Kampf gegen minderwertiges in Literatur und Aufführungen; 2) Beschäftigung von stellunglosen und kriegsbeschädigten Schauspielern, sowie ehemaligen Front-theaterkräften zur Behebung der Stellungslosigkeit unter den Künstlern; 3) Praktische Fortbildung von Schauspielern.

**Künstlerischer Leiter:** Direktor: **Hans Fricke-Koge,** Hinrichsenstr. 2; **Spielleiter:** **Otto Caroly,** Jungmannstr. 15, 1., und **Paul Möhring,** Stockhardtstr. 52.  
**Darstellende Mitglieder:** Damen: **Minnie Caroly,** Jungmannstrasse 15, I., **Dell Chata,** Flachsland 48. **Alloe Friedrich,** Eduardstr. 19, **Anna Höfer,** Kastanienallee 30, **Käthe Klappoth,** Papenstr. 108, **Susi Krilling,** Spellingstrasse 88, **Anni Mehlhorn,** Uhlenhorstweg 19, **Anna Meyerer,** Bellallancenstr. 37, **Il Lulu Plog-Garely,** Wandsbekerchaussee 201, **Hansi Prety,** Süderquai 4, **Hansi Rösle,** Goernestr. 11, **Erna Schumacher,** Brauerknechtgraben 8.

**Herren:** **Heinz Bostelmann,** Hildandstr. 50, **H. 1.** **Otto Caroly,** Jungmannstrasse 15, **Direktor Hans Fricke-Koge,** Hinrichsenstr. 2, **Erich Heldt,** Falkenried 73, **Hans Hellmuth,** Fruchtallee 129, **Ludw. Kammerer,** Süderquai 4, **Kurt Lang-Hellmann,** Gryphustr. 9, **O.E. Robert Lurig,** Stockhardtstr. 62, **Paul Möhring,** Stockhardtstr. 52, **Hans Parge,** Hellbrookstr., Güterbahnhof, **Walter Reich,** Borgeschstr. 1, **Ludwig Schultzeiss,** Roomstr. 15, **Walter Weber,** Altona, Bahnenfelderstr. 201, **Max Zawiasak,** Meisnerstr. 5, **Souffleuse:** **Hedwig Tenzel,** Fruchtallee 80/82, **H. 20.** **Souffeur:** **Heinr. Gruppe,** Nordstr. 173, III.

**Hansa-Theater.**  
St. Georg, Steindamm 11/13. **Eigentümer:** **Paul W. Grell;** **Variete-Theater I.** **Ranges.** Die Vorstellungen des Hansa-Theaters vereinigen die bedeutendsten Koryphäen der Gesangs- und Vortragskunst, des Tanzes, der Gymnastik und der Dressur. Die einzelnen Darbietungen in dem intimen und vornehmen Rahmen, wie die Bühne des Hansa-Theaters ihn bildet, sind berührt wegen ihrer Gediegenheit, ihrer Kürze und der in ihnen liegenden reichen Abwechslung.

**Konservatorium der Musik**  
siehe vorher unter „Sonstige Lehranstalten“. Näheres siehe Inhaltsverz.

**Der Hamburger Kirchenchor**  
veranstaltet mit Ausnahme der Monate Juli und August an jedem Donnerstag nachmittags 2 1/2 Uhr, in der Hauptkirche St. Petri, ferner alle vierzehn Tage Freitag-abends 8 Uhr abwechselnd in den drei Kirchen: Dreieinigkeits-Kirche St. Georg, Christuskirche-Eimsbüttel und Annenkirche-Hammerbrook — unentgeltliche Auf-führungen geistlicher Musik. **Dirigent:** **Wilhelm Böhmner.**

**Sing-Akademie.**  
eine Vereinigung von Freunden der Tonkunst zum Zwecke des Studiums und der Aufführung ersten, vorzugsweise religiösen Gesanges. Die Singakademie wurde am 25. November 1819 von F. W. Grund begründet; es folgten als Dirigenten: 1838 **Julius Stockhausen,** 1857 **Julius von Bernuth,** 1866 **Richard Barth,** 1915 **Dr. Georg von Kessler.** Die 8.-A. veranstaltet in jedem Winter zwei öffentliche Konzerte, ausserdem je ein Konzert am Busstag und in der Osterwoche. Übungen von Mitte September bis Ende April jeden Donnerstagabend von 7 1/2 bis 9 1/2; für die Damen ausserdem Sonntags. **Jahresbeitrag:** Mk. 30.—. **Vorstand:** **Prof. Dr. F. Stein** (Dirigent), **Dr. Hugo Niemeyer** (Vors.), **Friedr. W. Wentzel** (Kassenw.), und ferner als Vertreter der 4 Stimmen **Frau Eise Wentzel,** **Frau Gertrud Moller,** **Aug. Liebenschütz,** **M. Hoppe.** Alle Postsendungen an **Friedr. W. Wentzel,** Plan 6.

**Öffentliche Musikalien-Anstalten Hamburg (Musikalische Volksbibliothek)** siehe unter Bibliotheken.

**Musikhalle.**  
Der aus dem Legat des verstorbenen Herrn Carl Lacisz und dessen Ehefrau Sophie, geb. Knöhr, von deren Testaments-Vollstreckern, den Herren Bürgermeister Dr. Predöhl, Senator Westphal und E. Canel für ca. Mk. 2000000 an der Ringstrasse, am Dammthorwall und am Holstenplatz auf Staatsgrund errichtete Bau ist nach den Plänen und unter der Leitung der Architekten Martin Haller und Emil-Meerwein ausgeführt. Er ist am 4. Juni 1908 der vom Senat und der Bürgerschaft für die Verwaltung der Musikalien ernannten Kommission übergeben worden. Letztere besteht aus den Herren: **Senator Dr. Petersen,** **Senator Krause,** **Staatsrat Dr. Schultz,** **Oskar Arndt,** **E. C. Newman,** **Herm. Samsche,** **O. Volckers,** **Curt Platen,** **Paul Frings** und **Rud. Ross.** Das Gebäude enthält einen grossen Saal für 2010 Sitzplätze, einen kleinen Saal für ca. 405 Sitzplätze und einen Übungssaal ausser zahlreichen Vor- und Nebenräumen. **Mietpreis der Säle:** **Grosser Saal** Mk. 1000.— **einschl. Heizung, Beleuchtung und Bedienung,** aber ohne Garderobe. **Kleiner Saal:** **Mk. 500.— einschl. Heizung, Beleuchtung und Bedienung,** aber ohne Garderobe. **Anfragen** an **Verwaltungsinspektor W. Tiedemann,** Musikhalle.

**Gemeinnützige und Wohlfahrtsanstalten des Staats, von Vereinen usw.**

**Allgemeine Armenanstalt.**  
Die bisher von dem Armenkollegium und ihren ehrenamtlichen Mitarbeitern ausgeübte Fürsorgefunktion für die Hilfsbedürftigen unserer Stadt ist von 1921 ab von dem Wohlfahrtsrat übernommen. (siehe Seite 29)