Plastic Covered Document
Bleed Through Repaired Document

Theaterarzt:
Hr. Dr. Zacharias Wilhelminenstraße 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Hr. Carl Bayer, Seilerstr. 27.
„ Cäsar Bed, Bartelstr. 72.
„ Carl Bender, Altona, Reichenstraße 2.
„ Rich. Blatzer, Seilerstr. 48.
„ Sigism. Eisfeld, Seilerstr. 40.
„ Rich. Ewald, Marienstr 79
„ Fischer-Rudolfi, Wilhelminenstraße 11.
„ Anton Grünfeld, Seilerstr. 18.
„ Conrad Jahn, Seilerstr. 21.
„ Bruno Monke, Düllstr. 2.
„ Oscar Mummert, Schanzenstraße 35.
„ Herm. Herz, Spielbudenplatz 22/23.
„ Willi Peters, Wilhelminenstraße 19.
„ Wilh. Ruff, Altona, Neuenburg 3.
„ Ernst Sprecher, Seilerstr. 48.
„ Oskar Tegeder (Inspicient), Thalstr. 16.

Damen.

Olga Blatzer, Seilerstr. 48.
Charlotte Borlefon, Altona, Gustavstr. 27.
Wally Carlson, Esplanade 23.
Johanna Junker-Schatz, Annenstraße 1.
Marna Koric, 2. Durchschnitt 16.
Milli Lehmann, Colonnaden 92.
Camilla Marbach, Reeperbahn 63
Thekla Schönwald, Schanz nitr. 47.
Fr. Emma Teller, Alstertwiete 17.
Franziska Wendt, Grindelallee 38.
Resi Winkler, Colonnaden 53.
Helene Zöhrer, Langereihe 21.

Ballet.

Frau Caroline Müller, Balletmeisterin, St. P., Langereihe 87.
Hr. Giuseppe Belloni, Solotänzer, Seilerstr. 23.
Ernestine Bossi, Prima Ballerina assoluta, Seilerstr. 23.
Luiza Barvisan, Solotänzerin, Seilerstr. 23.
Ida Chechini, Solotänzerin, Seilerstraße 58.

Tänzerinnen.

Charlotte Bassoni. Olelia Bonoui. Giuseppina Crostelli. Charlotte Ravetto. Caroline Gabboni. Enniebetta Regis. Sophie Plön. Olympia Acquadro. Marina Chatelain. Nina Piccolodi. Eugenia Gamba. Luigia Tarditi. Charlotta Tatti. Victoria Kerschau. Nina Rassinera. Brigida Bianelli. Lydia Scapini. Luzie Brisson. Armand Donier. Cäcilia Bruno. Annette Bruno. Nina Bugno. Luigia Bossoni. Nanni Rachow. Clara Reischen. Alma Pethke. Fanni Boyens. Emmi Boyens. Anna Bermann. Frida Bermann. Paula Rieck. Elsa Liebig. Helene Jäger. Alma Schubert. Clara Müller. Martha Bischof. Oelschläger. Lenna Brennecke. Gosse Brecke. Elise von Assen. Emma Gostel. Johanna Bundhelm. Frida Hünefeld. Luise Wergstedt. Felicitas Holz. Emmi Silber. Helene Oldmann. Emilie Grantin. Dora Ramke. M. Wittorf. M. Becker. Emma Rohde. Frida Blankmeyer. C. Hilberoth. Th. Fuhrmann. G. Hanauer. A. Böcker. M. v. Runkel. A. Floenke. Frida Hoff. M. Könke. W. Trumpf. Nathalie Schöning.

Chorpersonal.
16 Herren, 16 Damen.

Orchester.
35 Mitglieder.

Technisches Personal.

Hr. Wilhelm Wallrenter, Maschinenmstr., Wilhelminenstr. 53.
„ Heinrich Goldmann, Theatermstr. m. 30 Geh., Vereinsstr. 9.
„ Franz Gruber, Decmil., Eilbeck, Kibitzstr.
„ H. Timmann, Schnürm.
„ Heinr. Otto, Bel.-Insp. mit 3 Geh.
„ A. Roß, Obergard. mit 6 Geh., Seilerstr. 39.
„ G. Weiß, Gard.
Frau Heiderich, Obergard. m. 10 Geh.
„ Tegeder, Gard.
Hr. Wendtland, Friseur.
Frau Meyer, Friseurin.
„ Neidel, Requis.
Hr. Eichler, Tischler, Schulterblatt 39.

Eigenthümer:
Carl Schultze, Wandsb., Schloßstr. 36

Direction:
José Ferenczy, Kl. Seilerstr. 4, I.

Schauspiel- und Musikvorstände:
José Ferenczy (Direction), Oberregisseur
Emil Sondermann, St. P., Thalstraße 45 u. Carl Door, Reeperbahn 24, II. Regie der Operette.
Eduard Pölz, Reeperbahn 28, II. u. Carl Stny, Marienstr. 91, IV, Capellmeister.
Richard Kreideweiß, Musikdirector

Bureau, Inspection und Casse:
Bernhard Schwartz, Bureauchef, St. P., Heinestraße 33, I., Wilhelm Mandel, Secretair, St. P., Seilerstraße 30, III., Carl Delfs, Bibliothekar und Inspicient, St. P., Langereihe 93, III., Siepbach, Hopfenstraße 31, III., Souffleur, Heinrich Lull, Cassirer, Altona, Beim grünen Jäger No. 4, Rechtsconsulent, Dr. Julius Segalla, Amelungstr. 4, Theaterarzt, Dr., E. Levy, St. P., Eimsbüttelerstr. No. 45

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Paul Agte, St. P., Winklerplatz 1, III.
Wilhelm Bauer, St. P., Seilerstraße 34
Carl Bartl, St. Pauli, Sophienstraße 41, I.
Carl Delfs, St. Pauli, Sophienstraße 56, II.
Leopold Deutsch, St. P., Heinestr. 33, III.
Carl Door, St. P., Reeperbahn 24, II.
Dir. José Ferenczy, St. P., kl. Seilerstr., 4, I.
A. Frühling, Marienstr. 30, I.
Franz Josef Graefell, Heinestraße 33, III.
Gustav Hilmer, Altona, Adolfstraße 67, I.
Fritz Bätz, St. P., Seilerstr. 58, II.
Heinrich Grote, Marktstraße 18
August Kretschmer, Wilhelminenstraße 18, P.
Max Moulé, Seilerstraße 23, I.
Josef Pohl, Seilerstraße 45, P.
Emil Sondermann, St. P., Thalstraße 45
Moritz Sternau, St. P., Seilerstraße 34, IV.
Friedrich Sommer, St. P., Langereihe 14, IV.

Damen:

Frl. Bertha Bähr, St. P., Wilhelminenstr. 5
Frau Eveline Breit, Altona, Turnstraße 8
Frl. Therese Delma, Altona, Turnstraße 8
Frl. Frieda Felier, Heinestr 8, II.
Frl. Bert a Lauer, Altona, Reichenstraße 29, II.
Frl. Carla Engländer, Reeperbahn 28, II.
Frl. Gisa Linhardt, St. P., Langereihe 18, I.
Frau Sophie Sander, St. Pauli, Lincolnstr 9
Frl. Ida Wilhelma, St. P., Seilerstr. 58, III.
Frl. Lucie Berdler, St. P., kl. Seilerstraße 4
Frl. Letty Wiesinger, Alstertwiete 17, II.

Chorpersonal:

Herren:

Paul Agte, Amandus Frühling, Emil Glashoff, Heinrich Grote, Eugen Gorgas, Otto Häfke, Martin Kretsch, August Priesner, Josef Stiner, Sonneck, Schwencke, Gustav Schultz, Theodor Voigt, Julius Wilhelm

Damen:

Frl. M. Agte, Frl. Martha Bähr, Frau Lucie Bartl, Frl. Martha Delfs, Frl. Senta Gerstner, Frl. Marie Glashoff, Frl. Lina Gürtler, Frl. Frida Jung, Frl. Martha Jung, Frl. Helene Land, Frl. Ella Martinez, Frl. Gertrude Norden, Frl. Anna Petersen, Frl. Louise Thiesler, Frau Sander, Frl. Helene Schwartz, Frau Auguste Schmeckel.

Technisches Personal:

Carl Burger, Maschinenmeister mit 4 Gehülfen, Josef Indmann, Theaterm ister, Franz Gruber, Decorationsmal., Franz Kauffert, Beleuchtungs-Inspect. u. Electro-Techniker, Georg Wachter, Ober-Garderobier, und H. Mierke, Garderobier mit 3 Gehülfen, Frau Lucie Musäus, Obergarderobierin, Frau v. Borke, Garderobierin mit 2 Gehülfen, Weiß, Friseur mit 2 Gehülfen, F. Hahn, Requisiteur, Stolp, Tischler, Bunia, Tapezierer, Wehrs und Zimmermann, Gärtner.

Carl Schulze-Theater, St. Pauli, Langereihe 50. Das Theater wurde im Jahre 1860 vom Director Herrn Carl Schulze gegründet und eröffnet. Am 1. Mai 1872 wurde die Bühne behufs eines gänzlichen Umbaues geschlossen und begannen die Vorstellungen am 1. October wieder. Das neue statitsche Gebäude hat eine Breite von 130 Fuß und eine Tiefe von 180 Fuß. Die Bühne enthält eine Breite von 32 Fuß und eine Tiefe von 40 Fuß. 1879 wurde ein neuer Anbau von 74 Fuß Tiefe und 35 Fuß Breite hergestellt, dessen elegante Räumlichkeiten als Foyer und Restaurationssaal benutzt werden. Diese Localitäten sowohl, wie Bühne, Zuschauerraum und Corridore wurden gleichzeitig mit einer neuen Wasserheizung versehen. Am 1. Mai 1882 begannen die in Folge des Wiener Brandunglücks von der Behörde vorgeschriebenen Umbauten zur Sicherung des Publikums und der Angestellten. Die Bühne wurde vom Zuschauerraum durch massives Mauerwerk getrennt und ein großer eiserner Schutzvorhang angebracht. Die Aufgänge zu den Rängen wurden durch zwei massive Steintreppen vermehrt und die erforderlichen Noththüren überall angebracht. Der Zuschauerraum wurde neu decorirt. Das Theater enthält jetzt 1148 nummerirte Sitzplätze und 400 Stehplätze. Am 1. September 1882 wurde das Theater unter persönlicher Leitung des Directors Carl Schulze wieder eröffnet. Seit dem 1. Septbr. 1889 führt J. Ferenczy die Direction des Theaters. Im Sommer 1887 wurde abermals ein der Neuzeit entsprechender großer Umbau des Theaters von Seiten des Besitzers vorgenommen. Die Restaurationslokalitäten wurden theils in die 1. Etage, theils in einen neu angelegten Tunnel verlegt; aus dem ehemaligen Restaurationslokale wurde ein elegantes Vestibule, in dem sich die Cassen befinden und von welchem aus zwei neue breite Treppen nach dem ersten Rang und 5 über zwei Meter breite Thüren nach den Logen-, Parquett- und Parterre-Plätzen führen. Der Umbau dauerte nahezu vier Monate und wurde das Theater am 22. October von Director Stauber, welcher das Innere des Zuschauerraums höchst geschmackvoll neu decoriren ließ, mit Millöckers Operette „Der Bettelstudent" eröffnet

---

Variété-Theater. Das Theater wurde im Jahre 1841 durch eine Actiengesellschaft gegründet und nach einander an verschiedene Directoren pachtweise überlassen. Im Juli 1885 wurde es gründlich renovirt, es ganz decorirt und ein eiserner Vorhang in demselben angebracht, 1889 erhielt dasselbe einen neuen Vorhang, auch wurde es in demselben Jahre, sowie auch 1890, gründlich renovirt. Das Variété-Theater, in welchem täglich gespielt wird, wird vom Publicum mit Vorliebe frequentirt. Das Repertoir besteht aus Schau- und Lustspielen, Volksstücken, Possen und Operetten.

Direction.
Hr. Adolf Löwengard, Neuerwall 52

Bureau-Personal.
Hr. Carl Grellert, Secretair und Bureau-Chef, St. P., Wilhelminenstr. 52
„ William von Geel, 1. Cassirer, b. d. Erholung 3, I.
„ Willy Warschau, 2. Cassirer, Kastanienallee 69, I.
Diedrich Oellrich, Bureau-Diener, Altona, Langestr. 65.

Kapellmeister.
Hr. Hermann Rommel, Altona, Rathhausmarkt 5, I.
„ H. Groth, Concertmstr., Adlerstr. 76, Altona.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Hr. W. Biel, Regisseur, Spielbudenplatz 24, III.
„ M. Brinckmann, Paulstr. 1, I, Altona
„ F. Fuchs, Schulterblatt, Hamburgerplatz 24
„ Ed. Höfler, Jägerstr. 23
„ H. Lang, Hopfenstr. 27, IV.
„ Amandus Otto, St. Pauli, Bergstr 24
„ J. Ström, Thalstr. 73, Hans 2
„ E. Fürst, Lübeckerthor 3
„ W. Pfeiffer, Grindelallee, Dammthorterasse 3
„ Oscar Petrasch, Pallmaille 25, Altona